/Â W 'θ Й fi Г /o. [. ЯП

£
Москва 2016
УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
Л55
Либралато, Валерио.
Л55 Школа рисования акварелью итальянского мастера : пошаговый самоучитель по рисованию акварелью / Валерио Либралато, Татьяна Лаптева. - Москва : Издательство «Э», 2016. - 320 с. : ил. - (Учимся рисовать акварелью с Валерио Либралато).
ISBN 978-5-699-90576-8
Перед вами современный самоучитель по рисованию акварелью авторства знаменитого итальянского художника Валерио Либралато и известного художника-дизайнера Татьяны Лаптевой.
Эта книга является компиляцией предыдущих работ и содержит в себе самую важную информацию для начинающего художника.
Рисуйте цветы, портреты, пейзажи, создавайте декоративные картины и открывайте для себя мир искусства и творчества!
УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
ISBN 978-5-699-90576-8
© Либралато В., текст, иллюстрации, 2014 © Лаптева Т., текст, иллюстрации, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016
Дорогие читатели и будущие художники, перед вами - необычное издание, составленное из шести книг, посвященных акварельной живописи. В нем собрано все самое-самое интересное! Это не просто пособие или самоучитель, это увлекательная история о красках и воде, которую мы, авторы этой
книги, хотим вам поведать. Будучи художниками мы ежедневно используем акварель для своих экспериментов и рисования с натуры. И вот, наступил момент приоткрыть дверь в мир акварели для всех желающих, и мы с удовольствием приглашаем вас войти и познакомиться.
Итак, название акварельной краски говорит само за себя, происходит оно от латинского слова aqua, что означает вода. В старых описаниях работ зачастую можно встретить название «водяная краска». Но, несмотря на то что вода служит только растворителем, а основой являются пигменты, красители и их связующие, сахар и глицерин, все же все дело именно в воде. А именно, в схожести акварельной живописи с чистой и прозрачной водой, растекающейся по вашим работам так, словно это не вы рисуете, а течет живая краска, и течет она так, как ей вздумается, перетекая и переливаясь.
Первую часть книги по праву можно назвать базовым или подготовительным курсом, как вам больше нравится. В этой части мы подробно расскажем о базовых навыках и тонкостях в подготовке к работе, о красках и кистях, о цвете, технике и художественных приемах. Для того чтобы свободно переходить от одной темы к другой, необходимо освоить первую часть. Это как первый шаг, как первый мазок, который очень страшно сделать. Но здесь самое главное - не бояться! Желание и уверенность будут вашими помощниками. Главное, не останавливаться, ведь все только начинается и впереди много всего интересного.
За базовым курсом следуют цветы. Хочется уделить им отдельное внимание, ведь цветами расписывали интерьеры дворцов и беседок, керамические миски и фарфоровые сервизы, шелковые ткани и ситцы.
Когда же впервые появились цветы, написанные акварелью? А появились они в медицинских, энциклопедических и ботанических книгах несколько веков назад. Так за ними и закрепилось название «Ботаника» или «Ботанический

стиль». Этой технике свойственна очень тонкая и тщательная проработка всех деталей. Вначале выполнялся тонкий контур тушью и пером, а затем делалась как бы отмывка цветом, очень мягкая и деликатная. Эти акварели прекрасно проработаны, так что можно разглядеть строение цветов, но в тоже время они остаются лишь иллюстраци
ями в ботаническом альбоме. В чем же различие между иллюстрацией и самостоятельной работой? Наверное, в том, что когда вы пишите свою цветочную композицию, важно передать не только строение и цвет, но и состояние. Так, словно мы слышим трепет листвы на ветру и чувствуем тепло солнечных лучей. Не обязательно делать детальную прорисовку каждого лепестка и каждой веточки, что-то просто можете «утопить» в тени или, наоборот, в «солнечном облаке». Важно поймать эту тонкую грань между натуралистичностью и живописностью. Не забывайте, что для акварели очень важна живописная свобода цвета.
Не менее интересны и акварельные натюрморты и пейзажи. Слово «Натюрморт» говорит за себя, от французского nature morte, что дословно -мертвая натура. То есть это самостоятельное направление в изобразительном искусстве, которое рассматривает исключительно неодушевленные предметы. Своей же популярностью и самостоятельностью натюрморты обязаны голландским и фламандским художникам XVII века. В этот момент натюрморты становятся тематическими, зачастую в них скрывается аллегория. Из чего бы ни состоял натюрморт, он является целой отдельной историей. Составляя любой натюрморт, нужно учитывать не только композицию, цветовые соотношения и габариты предметов, их сочетаемость, но и настроение и как бы внутреннюю историю. Не забывайте об этом, ведь помимо техники важны и чувства, вложенные в акварель.
Это важно помнить и работая над пейзажами. А для пейзажа необходимы эскизы и наброски, легкие и прозрачные, сделанные на пленэре. Запечат-

лите в них цветовую гамму и характерные детали. Акварель - материал достаточно деликатный, и зачастую вся игра строится на полутонах. И не забудьте о трех важных вещах: построение, композиция и перспектива.
Пожалуй, самой интересной и самой сложной темой является портрет. Здесь нужно вложить уже все умения, знания и чувства. И так же, как и в самом начале, будем, словно по сту
пенькам, маленькими шажочками подбираться к большим работам, а начнем с набросков и проб. А где пробы, там и ошибки, но они не должны вас пугать. И не важно, сколько раз вы испортите бумагу, не обращайте на это внимания. Главное, не останавливаться и идти вперед. Попробуйте почувствовать настроение работы, и тогда акварель сама будет подсказывать вам, что делать дальше. Акварель интересна своими возможностями, она очень разнообразна. В разделе декоративных техник мы постарались показать самые интересные и необычные приемы, которые можно использовать в акварельной живописи, прив
нося в нее элемент игры. Мы будем царапать и мять бумагу, брызгать на рисунки водой и посыпать солью - и с помощью этих, казалось бы, несерьезных действий, создавать вполне нешуточные, оригинальные художественные работы.
Ну что же, переходим от слов к делу!
Мы желаем вам творческих успехов! Помните, что в каждом живет художник, откройте его в себе!!! Прочь сомнения!
Сегодня вы - художник!
Ваши Татьяна Лаптева и Валерио Либралато.

Краски

Когда рисую на пленэре, я часто слышу, как люди за моей спиной говорят: «Как красиво! - и потом добавляют: - Конечно, у него вон какие краски!!!» Я улыбаюсь.

Сейчас я раскрою секрет моих красок. Давайте внимательно рассмотрим их вместе. Краскам и кистям нужно уделить большое внимание.
Акварельные краски обычно продаются в наборах по 12-36 цветов, которые располагаются в «кюветах». Также бывает акварель в тюбиках и даже в небольших флаконах с пипетками. Для начального курса лучше использовать традиционный набор акварели, так как эти краски наиболее удобны в работе. Ни в коем случае не берите акварельные наборы для детей, так как в них краска более густая и предназначена для простой «выкраски». Этой краской невозможно создать прозрачную акварельную живопись.
Давайте внимательно рассмотрим краски. Каждая краска залита в отдельную маленькую фарфоровую или пластмассовую формочку, которая в свою очередь вставлена в коробку с остальными красками. Это позволяет при необходимости заменить закончившуюся краску или добавить недостающий цвет. Работайте красками аккуратно, старайтесь их не пачкать, составляйте оттенки на палитре. При необходимости краски можно промыть широкой чистой кистью, но старайтесь сильно не заливать кра-
ски водой. Лишнюю воду можно удалить бумажной салфеткой. После завершения работы краски обязательно нужно закрыть и хранить их всегда только в закрытом виде, чтобы предотвратить их пересыхание. Также, работая с акварельной краской в тюбиках, не забывайте их закрывать, чтобы краска, находящаяся внутри, не высохла. Выдавите небольшое количество краски на палитру и закройте тюбик.
Перед началом работы проверьте, все ли цвета у вас есть. Вот основной набор из 24 цветов.
1. Кадмий лимонный.
2. Кадмий желтый.
3. Охра светлая.

4. Сиена натуральная.
5. Золотисто-желтая.
6. Кадмий оранжевый.
7. Охра красная.
8. Сиена жженая.
9. Сиена красная.
10. Алая.
11. Краплак красный.
12. Кармин.
13. Краплак фиолетовый.
14. Ультрамарин.
15. Кобальт синий.
16. Голубая «ФЦ».
17. Изумрудно-зеленая.
18. Перманент зеленый.
19. Травяная зеленая.
20. Умбра натуральная.
21. Марс коричневый.
22. Умбра жженая.
23. Сепия.
24. Нейтральная черная.

Акварель отличается от других красок, таких как темпера, гуашь, масло, в первую очередь своей прозрачностью. Основные свойства акварельной техники - это прозрачность и легкость, а также чистота и интенсивность цвета. Свет легко проникает через слой краски и, отражаясь от белой бумаги, окрашивается чистым цветом краски. Таким его и воспринимает наш глаз, во всей его чистоте и интенсивности, без замутнений. Разница ощущений будет зависеть лишь от того, насколько насыщен цвет красочного слоя. Эта удивительная особенность акварели позволяет создавать чистые и пронзительные по цветовому звучанию работы.

Начиная работать в технике акварели, вы должны помнить об этом свойстве краски и стараться, чтобы красочный слой был всегда прозрачным. Плотные слои акварельной краски, даже если они выглядят очень яркими во влажном состоянии, после высыхания теряют свою цветовую насыщенность и воспринимаются глухими и грязными. Также в акварельной живописи не существует белил, так как они загущают краску и она теряет прозрачность.

Базовый курс

Кисти. Как правильно держать кисть

Не менее важно правильно подобрать кисти. Для этого важны и качество, и количество. Начнем с того, что кисти для акварели обязательно должны быть мягкими. Жесткие щетинные кисти не годятся, так как они плохо держат воду и оставляют после себя след, их используют только для густых пастозных красок. Для акварельной живописи подойдут кисти из белки, пони, колонка, а также мягкие синтетические.

Обратите внимание и на то, что кисти бывают разными по форме: круглые и плоские. На кистях указываются номера, обозначающие их толщину. Для работы с акварелью потребуется несколько круглых кистей от № 2 до 14, а также несколько плоских кистей № 20, 30, 50. Зачем же так много? - удивитесь вы. Просто каждая кисть соответствует определенному виду работ. Для больших заливок или смачивания бумаги подойдут широкие плоские кисти. Для мелких прорисовок используйте тонкие круглые кисти. Основная работа тоже выполняется круглыми кистями. Давайте внимательно рассмотрим каждый случай и обратим внимание на то, как правильно держать кисть.

Широкая плоская кисть. С помощью этой кисти можно легко смочить лист бумаги. Просто обмакните кисть в воду, лишнюю немного отожмите о край стаканчика с водой. Затем свободными движениями горизонтальными мазками смочите всю поверхность листа сверху вниз. Таким образом у вас получится равномерно смоченный лист бумаги.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Также при помощи плоской кисти можно сделать однотонную заливку на листе. Для этого сначала составьте на палитре нужный оттенок, затем добавьте нужное количество воды и получившимся раствором аккуратно затонируйте бумагу.

Если же вы хотите тонально усилить какую-то часть фона либо сделать, например, полосу, то вам тоже подойдет широкая плоская кисть. Только в этом случае наносите мазки вертикально, то есть перпендикулярно листу. При правильном положении кисти у вас получится равномерное нанесение краски, только помните, что бумага должна быть влажной.

При работе небольшой плоской кистью по сухому листу бумаги у вас получатся ровные полосы. Этот прием прекрасно подходит для создания декоративной живописи, а также для нанесения ровных теней при работе с городскими пейзажами или натюрмортами.

Базовый курс

Круглые кисти более привычны для работы, но и здесь есть свои тонкости. Большими круглыми кистями удобно как бы разливать краску по мокрому листу бумаги. Для этого мокрую кисть обмакните в краску, а затем кончиком легкими движениями коснитесь листа. Краска растекается по мокрой бумаге, при этом следов от кисти не остается. Сделайте несколько точек разными цветами, и вы увидите, как красиво и непредсказуемо растекаются и перемешиваются краски. Такая техника подходит для написания неба или фона. После высыхания вы можете делать дальнейшие проработки уже по сухому, используя эту же кисть.

Тонкие круглые кисти оставляют тонкие и аккуратные линии. Для этого нужно работать самым кончиком кисти. Вы можете положить руку на работу, если она сухая, либо опираться на мизинец, кисть же в это время должна быть совершенно свободна. Ни в коем случае не давите на нее.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Круглые кисти среднего размера подходят для основной работы. Ими можно делать как отдельные мазки, работая самым концом, так и небольшие

заливки. Для этого кисть должна прилегать к бумаге под маленьким углом, то есть наполовину лежать на ней. Делайте это очень мягко и помните, что кисть должна быть всегда с водой и краской, тогда она будет оставлять красивый текучий след.
Обратите внимание на то, как нельзя обращаться с кистью. На нее нельзя давить слишком сильно, в противном случае ворс кисти будет растопырен. Мазки от такой кисти грубые и некрасивые. После такой работы кисть можно считать испорченной, так как ее кончик становится грубым и лохматым.
Не забывайте о том, что для акварели очень важно, чтобы цвет был чистым и прозрачным. А это значит, что краска должна легко растекаться по листу. Для этого часто меняйте воду. Воду лучше наливать в прозрачный стакан, чтобы видеть, когда она станет грязной и ее надо будет заменить.
Промывайте кисть в стакане
Базовый курс
несколькими легкими движениями. Лишнюю воду с кисти легко можно удалить, отжав кисть о край стаканчика или аккуратно протерев бумажной салфеткой.
Никогда не оставляйте кисти в воде. Это может их испортить. Мягкий ворс кистей загнется, и такая кисть будет непригодна для живописи.
После работы хорошо промойте в воде кисти. Акварельные краски прекрасно отмываются под струей воды, так что вам не нужны никакие растворители для промывания кистей. Вымытые кисти по
ставьте сохнуть в стаканчик ворсом вверх.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Дополнительные материалы
Для акварельной живописи необходима палитра. Но не всякая палитра подойдет. Здесь главное - не использовать красивую фигурную деревянную палитру, с которой у нас часто ассоциируются художники. Для акварели нужна небольшая пластмассовая палитра с круглыми или квадратными углублениями. В углублениях можно с легкостью составлять нужные оттенки в необходимом количестве для заливки. Чтобы получить несколько оттенков, на палитре краски смешивайте с добавлением воды. Помимо пластмассовой палитры, вам понадобится небольшой лист бумаги для пробы цвета. После получения оттенка цвета на палитре сделайте небольшими мазками пробу на бумаге, так точнее будет виден цвет. После окончания работы палитру промойте водой и вытрите насухо бумажной салфеткой.
Базовый курс
Бумажные салфетки и хлопчатобумажные тряпочки пригодятся вам для того, чтобы протирать палитру во время работы, а также для промакивания кистей. Не всегда лишнюю воду легко стряхнуть о край стакана, в таком случае воспользуйтесь бумажной салфеткой или тряпочкой, они отлично впитывают воду. Также существует техника тамповки, мы рассмотрим ее дальше, для нее тоже подойдут бумажные полотенца или салфетки. Для деликатной и тонкой работы, например удаления лишней краски по форме, необходимы ватные палочки. Немного еще мокрой краски можно удалить ватной палочкой. При этом ни в коем случае не втирайте и не размазывайте краску. Просто слегка прикоснитесь ватной палочкой к краске, и вата сама впитает излишки влаги вместе с цветом.
В работе с акварелью мы будем не только мочить бумагу и заливать ее краской, но и сушить. Бывают техники, в которых та или иная часть работы должна высохнуть быстро, и в таком случае применяется фен. Также с помощью фена можно «раздувать» краску, то есть придавать мокрым разводам нужную форму при помощи движения горячего воздуха. Во всех этих случаях используется обычный фен для волос.
Техника акварельной живописи с первого взгляда проста, да и много особых материалов не требуется, но все же существуют свои хитрости. Одним из секретов является маскирующий состав. Он используется для того, чтобы сохранить фрагменты бумаги без краски. Для этого специальный резиновый состав наносится на детали рисунка и сушится, после этого можно писать

работу. По окончании работы маскирующий состав аккуратно снимается. Его можно

снять ластиком или аккуратно скатать пальцами - резиновый слой легко снимется с бумаги. Состав продается в мягких тюбиках с тонким и длинным носиком. Можно аккуратно выдавливать его из тюбика, проводя линии по подготовленному предварительному рисунку. Для еще более тонких линий используйте зубочистки. Для больших деталей удобнее использовать маскирующий состав в бутылочке и наносить его на бумагу кистью. По окончании работы кисть хорошо промойте, чтобы в ней не засохли остатки состава и не склеился ворс.

Бумага

Бумага нам понадобится специальная, она так и называется «акварельная бумага». Давайте рассмотрим, чем же она отличается от других видов бумаг и как ее правильно выбирать. Существует бесчисленное множество разновидностей бумаги. Первичный выбор можно сделать по фактуре и плотности бумаги. Плотность бумаги пишется в граммах, чем толще бумага, тем больше ее вес. Акварельная бумага может быть разного формата: как отдельными большими листами, так и небольшими листами, упакованными в папки или сшитыми в альбом. Наиболее удобны для работы альбомы, в которых все листы склеены в корешке. При рисовании в таком альбоме вам не нужно волноваться о том, что бумага будет выгибаться или топорщиться. По окончании работы лист легко отделяется от всего альбома. Такие альбомы-склейки бывают разного формата, вам остается только выбрать наиболее удобный для вас.

А еще не забудьте обратить внимание на фактуру бумаги. Бумага для акварели может быть как гладкой, так и сильно фактурной. От того, какую бу-

магу вы выберете, будет зависеть результат вашей работы. Для того чтобы определиться с выбором, попробуйте сделать по несколько мазков на листах разной бумаги.

Помните главное, что для акварели не подходит глянцевая бумага и бумага типа «ватман». Эти виды бумаги слишком плотные и гладкие для акварели, краска с них будет скатываться.

Ну вот, вроде со всеми основными материалами мы разобрались и теперь приступим к подготовке бумаги к работе. Если вы используете не альбом-склейку, а пишете на отдельных листах, то их нужно хорошо закрепить. Вы можете прикрепить лист кнопками к доске на мольберте или же сделать картонный или фанерный планшет. Для этого потребуется лист толстого картона, малярный скотч и лист акварельной бумаги. Для фиксации бумаги подходит только малярный скотч и никакой другой. Его можно удалить с работы, не повредив бумагу и красочный слой. Остальные же виды скотча пропитаны клеем и при удалении рвут бумагу. Обратите внимание на то, что лист картона по размеру должен быть больше, чем лист акварели. Расположите акварельный лист по центру картонки. Убедитесь, что лист лежит ровно и не выгибается. Если ранее акварельная бумага была свернута в рулон, то ее следует некоторое время подержать в развернутом виде и под прессом, например, из нескольких книг.

Оторвите полоску малярного скотча. По длине она должна быть чуть больше стороны акварельного листа.

Проклейте полоску скотча ровно по одной стороне акварельного листа, так чтобы половина ширины скотча клеилась поверх бумаги, а вторая половина - к картонной основе. Убедитесь, что лист лежит без изгибов, прогладьте бумагу рукой и приклейте вторую полосу скотча по соседнему краю листа. Пальцем проведите по всей длине, чтобы скотч лучше приклеился. При этом концы скотча будут наклеены внахлест, это лучше зафиксирует угол листа.

Также поочередно приклейте полоски скотча и к остальным сторонам. Еще раз прогладьте скотч руками, чтобы убедиться, что бумага приклеена ровно. Если где-то образовался пузырь и бумага из-за этого топорщится, то сначала попробуйте прижать скотч и выровнять бумагу, если же так не получится, то снимите его и приклейте новую полоску.
Базовый курс
Бумага подготовлена, и можно приступать к работе.
Любая картина начинается с рисунка. Акварель не является исключением. Несмотря на прозрачность акварели, рисунок все же требуется. Вооружитесь для этого хорошим карандашом и ластиком. Чтобы рисунок сильно не просвечивал из-под красочного слоя, используйте твердый и твердо-мягкий карандаш. Остро заточите карандаш, чтобы он оставлял тонкую линию, или используйте тонкий механический карандаш, предварительно подобрав к нему стержень, подходящий по твердости. Цветные и мягкие карандаши категорически не годятся для этого, так как они будут создавать грязь при контакте с водой. Единственным исключением могут быть акварельные карандаши, но и с ними работать нужно предельно аккуратно. Во-первых, нужно выбирать тот цвет, который будет соответствовать дальнейшему рисунку. Не забывайте, что акварельный карандаш размоется и оставит свой оттенок. Во-вторых, как и обычные карандаши, их нужно хорошо затачивать и делать рисунок тонкой линией.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Немного о цвете

А что же мы знаем о цветах? Все, наверное, помнят, как в детстве первый раз смешали две краски и получился третий цвет! Да, это было настоящее волшебство. Но зачем нам это нужно сейчас вспоминать, спросите вы. А вот зачем. Давайте разберемся, что такое основные и составные, теплые и холодные цвета. В дальнейшем вам это пригодится.
Ита к, основные и составные цвета - названия говорят сами за себя. Основные - это желтый, красный и синий, а составные - это те, что мы получаем при их смешении. Существует три пары.
- Желтый и красный дают оранжевый цвет.
- Желтый и синий дают зеленый.
- Красный и синий дают фиолетовый.

В зависимости от того, в каких пропорциях вы смешиваете основные цвета, получаются различные оттенки составного цвета.
Также существуют холодные и теплые цвета. Рассмотрите цветовой круг. Красный, оранжевый и желтый являются теплыми, синий, фиолетовый и зеленый, соответственно, -холодными. Но так ли все просто? Приглядитесь внимательно к каждому цвету. В зависимости от того, в каком окружении цвет находится и ближе к какой группе цветов он расположен, таким он и будет. То есть желтый, приближаясь к оранжевому, становится теплым, но, находясь рядом с зеленым, он холодный. И такие свойства присущи каждому цвету, вы можете получить как теплую, так и холодную гамму цветов. Так, сине-зеленый и красно-оранжевый находятся на противоположных полюсах «тепло-холод», но промежуточные цвета, расположенные между ними, могут быть как холодными, так и теплыми в зависимости от того, к какому основному цвету они ближе расположены.
Существует классическое противопоставление характера холодных и теплых цветов.
Холодный - теплый
Теневой - солнечный
Прозрачный - непрозрачный Успокаивающий - возбуждающий Жидкий - густой
Воздушный - земной
Далекий - близкий
Базовый курс
Легкий - тяжелый
Влажный - сухой

Зачем же все это нужно знать? Это основы колорис-тики, и эти знания вам обязательно пригодятся, ведь вы будете писать ваши работы с натуры и при разном освещении. А в зависимости от освещения меняется и цветопередача. Так, при естественном свете все выглядит более холодным, а тени, наоборот, теплыми. При искусственном свете и свете свечи все заливается теплыми оттенками. Предметы, которые удалены от зрителя, выглядят более холодными, чем те, что вблизи. Это связано с тем, что удаленные предметы отделяет от нас воздушный слой. В связи с этим же законом контраст холодных и теплых цветов обладает также свойством влиять на ощущения приближенности и удаленности предметов. Именно это свойство цвета является важнейшим изобразительным приемом и средством передачи перспективы.
Итак, давайте подведем итог. Существует свет и тень, а также холодные и теплые цвета. Все предметы, находящиеся на переднем плане, всегда более насыщенных и теплых цветов, предметы, находящиеся вдалеке, - более светлые и холодных цветов. Таким образом с помощью цвета передаются перспектива и объем.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Наконец-то все хлопотные приготовления закончены и мы переходим к основной части.
Для начала давайте немного потренируемся разливать краску. Акварель требует легкости и прозрачности, и еще она не терпит поправок и попыток переписать что-либо. Так что начнем с простых и легких упражнений.
Градация цвета, или тоновая растяжка
Первым упражнением будет тоновая растяжка. Это прием, позволяющий добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Потренируйтесь предварительно на отдельном листе бумаги, выполните это упражнение несколько раз. Итак, приступаем.
При растяжке с помощью мокрой кисти очень часто получаются некрасивые подтеки. Как же с ними бороться? Да очень просто! Возьмите меньше воды и немного отожмите кисть. Бумага не должна быть мокрой, она должна быть именно влажной.
Наберите на кисть краску, предварительно разведенную водой на палитре. Закрасьте небольшой фрагмент, старайтесь, чтобы краска легла равномерно. Промойте кисть в воде, так чтобы на ней не было краски. Мокрой кистью сделайте несколько мазков с одного края закрашенного фрагмента. Сначала сделайте один мазок по краю, и вы
увидите, как краска начнет перетекать на влажную бумагу. Каждый следующий мазок мокрой чистой кистью делайте вплотную к предыдущему.
Дальше вы мокрой и обязательно чистой кистью заливаете всю желаемую поверхность листа. Затем немного наклоните лист так, чтобы светлая часть была внизу. Вы увидите, как краска начнет «сползать» вниз, образуя мягкий переход от темного к светлому.
Базовый курс
Существует и другой прием растяжки. Он удобен для выполнения небольших деталей. Скажем так, он более деликатный и простой в то же время.
Как и в первом случае, разводим краску и делаем заливку по всей длине. Старайтесь класть краску равномерно.
Бумажную салфетку сложите в несколько слоев, так чтобы получился небольшой и плотный тампон. Аккуратно слегка прикоснитесь им к половине заливки. Ни в коем случае не прижимайте его плотно к красочному слою и бумаге, иначе тампон впитает всю краску. При легком прикосновении бумага «подтянет» немного краску с одного края.
Чтобы еще больше осветлить край, приложите чистый тампон и еще раз соберите на него лишнюю краску.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Сравните оба приема. При работе мокрой кистью получаются естественные и мягкие перетекания краски. При работе же с бумажным тампоном краска ложится более фактурно и декоративно. Оба приема интересны, и

использовать их нужно в зависимости от того, какого результата вы хотите добиться.
А теперь давайте сделаем образец перетекания одного цвета в другой. Начнем с двух цветов.
Проведите полосу зеленой краской. Сполосните кисть и проведите полосу водой вплотную к зеленой краске. Не дожидаясь высыхания и растекания, по влажной бумаге проведите полосу синей краски. Два цвета при этом смешаются очень мягко и без затеков.
Продолжайте «наполнять» краской влажные полосы до достижения результата. Такой прием подойдет для написания воды, реки или моря. Плавные переходы цвета и мягкие полосы свойственны близким в цветовом круге цветам.
Базовый курс
Есть и другой способ смешения красок, когда одна краска ложится немного поверх другой. Обязательное условие - краски должны быть разбавлены большим количеством воды.
Сделайте широкий мазокжелтой краской. Рядом и чуть поверх нанесите красную краску. На месте соприкосновения цветов краски мгновенно начинают смешиваться. Ниже, немного касаясь красной краски, нанесите синюю.
Но это еще не все. Этот прием можно еще усложнить, воспользовавшись феном. Пока краска не высохла, вы можете слегка покачать лист или наклонить в разные стороны, чтобы краски немного растеклись и смешались между собой, а затем подсушить работу феном. Фен тоже раздует краску и добавит движений.
Интересно выглядит и прием присыпания мокрой краски солью. Соль собирает вокруг себя краску, и после высыхания от соли остаются точки и разводы. Остатки соли с высохшей краски нужно стряхнуть, прежде чем приступать к дальнейшей работе.
Давайте на примерах рассмотрим, как с помощью одного, двух и трех цветов можно написать работу.
Оставьте бумагу до полного высыхания. Краски будут смешиваться совершенно произвольно, и вы получите непредсказуемый результат. Такая техника подходит для декоративных и абстрактных работ.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Кобальт.
«Городской пейзаж»
Работая одним цветом, вы создаете графическую работу с разницей лишь в том, что вы подходите к ней с живописными акварельными приемами. Для передачи объема цвет «разливается» по форме с мягким переходом от светлого к темному. Все тени на этой работе очень мягкие, почти воздушные, и только в самых теневых местах видно усиление цвета. Работа написана на полутонах, что создает впечатление загадочной недосказанности. Автор предоставляет зрителю возможность все додумать и прочувствовать самому.
Базовый курс
Марс коричневый, сиена. «Городской пейзаж с мостом»
Эта работа, написанная в два цвета, очень лаконична, но в то же время и очень живописна. Обратите внимание на игру этих двух цветов, на перетекание и слияние, особенно это хорошо видно на небе. Выбор цветов удачен и интересен: с одной стороны, они составляют единую цветовую гамму, но, с другой стороны, они относятся к разным группам. Один цвет-холодный, а второй - теплый. Таким образом, они дополняют друг друга как нельзя лучше и эффектно контрастируют друг с другом.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Кобальт синий, краплак фиолетовый. «Балерина»
На работе изображена прекрасная цирковая балерина в свете прожекторов. Мы видим только ее силуэт, потому что она находится в контрсвете. Для того чтобы изобразить этот сюжет, достаточно будет двух цветов. Сначала «разливается» фон. На мокрой бумаге делаем пятна и затеки двумя цветами, в сочетании они дадут множество оттенков. Бумагу можно приподнять и

немного нагнуть, чтобы краска растеклась. И только потом на этом фоне появляется силуэт. Детальная проработка необязательна, в данной работе важным является именно впечатление, передача эмоций.
Базовый курс
Кобальт синий, краплак фиолетовый, сиена «Морской пейзаж»
Пейзаж написан легко и незатейливо. Рассмотрите внимательно фрагменты картины. Каждая часть выполнена своим цветом. Цвета касаются друг друга в нескольких точках словно случайно. Смешиваются очень прозрачно и тоже почти незаметно. Общая холодная цветовая гамма объединяет и уравновешивает все части и объекты этого пейзажа.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Кобальт синий, марс красный, травяная зеленая.
«Фрагмент пейзажа с кустами»
Всмотритесь в этот пейзаж. Сколько цветов вы находите в нем? Да бесконечное количество, и это все только оттенки, полученные при смешении трех цветов. Эта работа еще раз подтверждает, что живописность достигается именно при помощи смешения цветов и использования их с различной интенсивностью. Отсюда следует совет - больше работать с палитрой.
d
Базовый курс
Работаем одним цветом. «Зеленое яблоко»
Для того чтобы лучше понять, как работать с объемом и формой, давайте выполним работу одним цветом. Такое упражнение, во-первых, помогает лучше разобраться с формой и, во-вторых, хорошо тренирует глаз, что немаловажно. Итак, пишем яблоко. Для удобства работы и наглядности составьте такую простую композицию и поставьте перед собой. Вам понадобится яблоко и обычная настольная лампа. Свет выставите слева и чуть сверху.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Рисунок выполните простым карандашом, в одну линию и старайтесь, чтобы он был как можно тоньше. Обязательно проведите линию горизонта, она будет отделять поверхность, на которой стоит яблоко, от дальнего плана. Это нужно сделать обязательно, чтобы разобраться, как падает свет на разные поверхности и, соответственно, какие появляются тона.
Сделайте очень легкую тональную заливку.
Часть яблока, находящуюся ближе к источнику света, оставьте незалитой. В нашей работе источник света находится слева и чуть сверху.
Усиливаем теневую часть яблока. При этом ближе к краям цвет делаем более плотным, а к середине немного размываем. Таким образом, в середине у нас получается полутень. Также добавьте небольшую тень в углубление вокруг веточки яблока. Обратите внимание на то, что эта тень имеет другое направление, она не похожа на тень самого яблока. Форма яблока - выгнутая, форма углубления -вогнутая, и при одном источнике света они будут выглядеть по-разному.
Постепенно усиливаем теневые части яблока. Не доводите тень до самого края яблока, ближе к контуру делайте цвет немного светлее - так объем будет более выразительным. Старайтесь делать заливку очень мягко, чтобы не было резких границ между светом и тенью. Аккуратно закрасьте веточку яблока, она должна быть по тону равна теневой части яблока.
Базовый курс
Добавляем тени. Тень от предмета находится ровно на противоположной стороне от источника света. Рисуя тень, мысленно проведите линию от самой светлой точки к противоположной стороне. В зависимости от того, под каким углом по отношению к предмету находится источник света, такой и будет тень. Чем выше находится источник света, тем меньше и ближе к основанию предмета будет расположена тень. Чем ниже источник света, тем более длинными и вытянутыми становятся тени. Не забудьте нарисовать тень от

веточки яблока, при этом она должна быть не прямой, а ложиться по форме яблока.
И завершающим штрихом будет усиление насыщенности цвета заднего плана. За счет этого яблоко отделяется от фона и появляется пространство. Плоскость, на которой стоит яблоко, не нужно усиливать по цвету, так как эта поверхность является самой освещенной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами
Усложним упражнение, добавив еще один цвет. Теперь перед нами стоит задача передать форму и объем, используя два цвета. Очень важно понять взаимодействие цветов. Итак, у нас постановка из двух предметов, при этом один находится ближе к нам и немного закрывает тот, что стоит позади. Для работы используем марс коричневый (или умбру) и сиену. Освещение также слева и сверху.
Базовый курс
Началом любой работы является рисунок. Его нужно выполнять тонко и аккуратно. Можете предварительно сделать несколько карандашных набросков, эскизов, чтобы понять, как рисовать предметы. Обязательно отразите такие вещи, как, например, ширина стенок чашки, толщина ручек у чашки и чайника.
Сделайте очень легкую и прозрачную заливку теневых частей. Обратите внимание на то, что каждый предмет заливается своим цветом. Не забывайте о направлении цвета, а соответственно, и расположении тени. Так, в тени должны оказаться не только часть внешней стороны предметов, но и поверхность внутри чашки, внутренняя часть ручки чайника и его носика. Постепенно усиливаем цвет теней. Первая заливка служит для нас основой и является полутенью, а теперь переходим к самой тени. Начнем с чайника. Наиболее интенсивная тень будет справа и снизу, под носиком чайника. Нижняя часть носика тоже находится в тени. Тень ложится очень красиво по форме, дополнительно подчеркивая форму и объем носика. То же самое с тенями на ручке и шарике на крышке чайника. Тени на чашке также усиливаем с внешнего края и внутри, при этом усложняем цвет, добавляя в него второй.
Продолжаем работать с теневыми частями, усложняя их по цвету. Смело вводите второй цвет на каждом предмете. Обратите внимание на то, насколько активнее становится тень, состоящая из двух цветов. Более тонкой кистью проработайте мелкие детали, такие как ободок крышки чайника, край чашки, так чтобы хорошо читалась ее толщина. Также тень активна на ручках, особенно в местах сгибов и соединений с большей формой.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Залейте полупрозрачный фон. Фон на дальнем плане сделайте немного темнее. А поверхность, на которой стоят предметы, светлее, так как она больше освещена. Но это еще не все, не забывайте о холодных и теплых цветах. Дальний план делаем более холодным, а передний, соответствен
но, теплым.
Добавляем тени от предметов. Будьте очень внимательны, так как тени могут сливаться в одну, и к тому же тень от предмета, который стоит впереди, немного ложится на предмет, находящийся позади. Не забывайте и о том, что тень дополнительно прорисовывает форму. Тень от ручки чашки лежит на самой чашке. Также и тень от шарика лежит на крышке чайника.
После того как вся композиция разобрана по цвету, остается сделать детальные проработки. Добавляем легкую полутень на освещенную часть чашки и чайника. Таким образом мы добиваемся визуального закругления формы, образно говоря, край как бы заворачивается. Сделайте небольшие цветовые акценты в самых темных местах, которые находятся на стыке с освещенными. Этот контраст всегда очень резкий. Особенно важно проработать такие места, как освещенные и теневые части ручек, внутренняя сторона чашки и ее толщина. В то же время большие части, находящиеся в тени, не имеют

резких контрастов с полутенью. Сделайте последние несколько мазков по форме. Выпуклую серединку чайника визуально выводим вперед с помощью горизонтально идущего мазка и в то же время как бы обозначаем «перелом» формы.
Базовый курс
тремя цветами. Пишем пейзаж
Третьим упражнением будет написание пейзажа с использованием трех цветов, при смешении которых мы получим множество оттенков. Такое упражнение полезно для того, чтобы тренировать глаза различать множество оттенков. Для работы будем использовать кобальт синий, перманент зеленый или изумрудную-зеленую, сиену натуральную.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Готовим карандашный рисунок. Начните с линии горизонта. Нарисуйте два холма, деревья и кусты. Не делайте слишком сложный рисунок.
Аккуратно залейте небо синей краской.
Также нужно залить и самый дальний холм. Сначала намочите всю необходимую часть с помощью кисти. А затем аккуратно и постепенно добавляйте цвет. Наносите краску горизонтальными мазками, начиная сверху, а затем понемногу их размывайте.
Средний холм залейте коричневой краской, а ближний сделайте с переходом от зеленого к коричневому цвету. Рекомендую для каждого элемента применять отдельную технику. Так, средний холм лучше заливать разведенной и подготовленной на палитре краской, а ближний лучше писать
Заливаем дерево и кусты зеленым. Те, что находятся ближе к нам, будут более насыщенными по цвету, а те, что ближе к горизонту, наоборот, более бледными и прозрачными. Не бойтесь, если краска зальется неравномерно, это будет даже более живописно.
по сырому, то есть изначально намочить эту часть чистой мокрой кистью и только потом наносить краску. Дайте краске немного растечься и произвольно сме
шаться.
Базовый курс
Усиливаем передний план за счет коричневого цвета. От яркого и активного коричневого сделайте плавный переход к зеленому. Дайте цветам немного смешаться. При необходимости можете добавить несколько капель чистой воды, просто капните кистью - и краска произвольно растечется и перемешается. А затем плавно уведите цвет к полупрозрачному зеленому.
Самый дальний холм, тот, который находится у линии горизонта, делаем немного ярче с помощью зеленого. Предварительно разведите на палитре зеленый до очень прозрачного оттенка, а затем фрагмент нужно пролессировать.
Справка: Техника нанесения одного цвета поверх другого, предварительно высушенного, называется лессировкой. Все мазки должны быть обязательно прозрачными, чтобы было видно все, что находится ниже.
Немного прорабатываем и усиливаем по цвету деревья и кусты. Не забывайте, что дерево, которое ближе к нам, будет более насыщенным по цвету. А также ориентируйтесь еще и на освещение. Свет слева и невысоко, предположим, что это вторая половина дня или ближе к вечеру. Соответственно, противоположную сторону от света делаем теневой, а значит, затемняем правую сторону дерева и кустов. Для этого смешайте на палитре зеленый с коричневым и зеленый с синим. Слегка коснитесь зеленовато-синим оттенком самых дальних кустиков.
Передний план сделайте более четким и ярким за счет коричневой краски. Также добавьте коричневый и на средний холм, затемните пространство вокруг куста и ближе к переднему плану. Таким образом у нас получается визуальный объем. Добавьте еще немного зеленого цвета около дерева, это тоже придаст живописности и объема.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Итак, последний штрих - тени. Тени в этом пейзаже легкие, полупрозрачные и длинные. Тени вытянутые, потому что солнце уже низко. Тень дерева начинайте рисовать от основания дерева, словно они растут из одной точки, словно это отражение, но более вытянутое. Для теней используйте синюю краску. Тень должна быть холодной. Также синим немного коснитесь и теневой части кроны дерева и кустов. Направление тени у всех объектов должно совпадать, но отличаться по насыщенности: у более дальних объектов тени более прозрачные.
Базовый курс
Работаем по сухой бумаге
Давайте внимательно рассмотрим, как работать лессировками, то есть по сухой бумаге, и как делать простые и более графичные работы. Такая техника подойдет для небольших зарисовок и набросков, а также для работы на пленэре, когда хочется просто запечатлеть небольшие фрагменты.
Давайте рассмотрим примеры.
Сначала выполнено тонирование неба и земли (травы). А затем по сухому нарисованы домик и деревья, при этом все последующие детали и элементы также выполнялись по сухому. Эта техника и стиль рисования очень подходят для книжных иллюстраций или декоративных миниатюрных работ.
Также как и в предыдущей работе, в этой работе сначала мягко и деликатно залит фон, а затем уже выполнен основной рисунок. Крона дерева была выполнена в три шага: сначала основной фон по всей кроне, затем добавление оттенков и последняя мелкая проработка. Небольшие мазки и пятнышки создали эффект листвы. И последним этапом, как обычно, является проработка небольших деталей вокруг объекта посредством усиления фона.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Этот набросок сделан на пленэре. Рисунок лишь немного тронут цветом. Но за счет этих цветовых пятен мы легко угадываем солнечный день и узкую улочку, на которой часть домов находится в тени.
Базовый курс
Пишем вместе
Давайте вместе напишем небольшое деревце для того, чтобы разобраться с техникой быстрого рисунка. В таких небольших и простых набросках можно легко обходиться и без карандашного рисунка. Что мы и делаем.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Коричневой краской нарисуйте ствол дерева. Выполните его, не отрывая кисти. Начинаем с пятна, а затем как бы разгоняем краску с помощью кисти так, чтобы получился ствол и ветки.
Добавляем прорисовку все тем же цветом. Краска, ложась вторым слоем, дает более темный цвет. Немного проработайте ветки и основание.
Крону дерева заполняем крупными мазками разных оттенков зеленого. При этом не забывайте, с какой стороны свет, а с какой тень. Теневую сторону делаем изначально чуть темнее.
Полностью закрываем всю крону. Освещенную часть выполняйте очень большими мазками или заливками. Визуально на освещенной части намного меньше деталей, она всегда легче и по цвету, и по наполнению.
Еще немного усложняем нижнюю часть теневой стороны кроны дерева, для этого подойдет коричнево-зеленый оттенок. Также коричневым выполните теневую часть ствола. Ствол и кора дерева не могут быть абсолютно ровными и гладкими, они, наоборот, корявые и фактурные, а значит, и тень будет рваной и неровной по краю. Широким свободным мазком обозначьте землю. Можете использовать для этого большую кисть.
Базовый курс
И как обычно, завершающий этап - это тень.
Тень выполните холодным цветом, например сине-зеленым или чисто синим цветом. Небольшой кистью сделайте несколько касаний по теневой части кроны, а затем перейдите на ствол. Ствол не выкрашивайте полностью. Только легкие касания. То же самое и с тенью, которую отбрасывает дерево на земле, - просто задайте ей направление, подробная проработка контура и

формы для наброска необязательна. Но при желании вы, конечно, можете ее выполнить, главное - помнить, где и как расположен источник света.
Работаем по мокрой бумаге
Работа, выполненная по сырому, выглядит необыкновенно свободной, в ней живо проявляется личность художника. Такие работы более артистичны, произвольны и отчасти непредсказуемы, так как вы даете больше свободы краске, словно автором является только она. Краска может разливаться, перетекать и менять оттенок, смешиваясь. В этом заключается красота таких работ, и одновременно именно в этом и заключается сложность выполнения таких работ. Здесь очень важно наполнять цветом работу быстро, пока бумага не высохла, и в то же время нужно вовремя уметь остановиться, чтобы не испортить лишним цветом.
Небо выполнено двумя оттенками синего цвета. Краска словно налита на мокрый лист бумаги. После того как краска растеклась и перемешалась, были сделаны облака. Точнее, были намеренно выбраны места под облака и оставлены незакрашенными. Остальное же пространство чуть усилено цветом. Для образования крупных и фактурных затеков сверху на краску капнули водой, это вызвало растекание краски в разные стороны. И только после этого под небом были выполнены земля и кусты, более спокойные и по цвету, и по фактуре, так как основной объект изображения в этой картине - небо.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Давайте рассмотрим несколько фрагментов работ, в которых небо выполнено в один или два цвета с затеками.
Небо написано легкой заливкой в два цвета и по сырой бумаге. И только потом сделаны фактурные затеки с помощью капель воды. Также можно капли воды разогнать с помощью фена, но не высушивая бумагу.
Эта работа написана более спокойно, без резких перетеканий и в то же время очень мягко. Такого эффекта можно достичь, работая именно на влажной бумаге. Чтобы бумага оставалась влажной, под лист бумаги можно подложить мокрое махровое полотенце или периодически брызгать водой на лист из пульверизатора.
Базовый курс
Как и в предыдущих работах, фон написан свободно, крупными цветовыми пятнами. Краска растекается на мокрой бумаге и, смешиваясь, создает фактуру. На этом и построена вся работа. Здесь повторно одна краска наносится поверх другой, которая еще не высохла. Сложность исполнения такой работы заключатся в том, что вам нужно помнить, какие части вы хотите оставить более светлыми, а остальные нужно усиливать по цвету. После того как краска немного впиталась, или, точнее, втянулась, в бумагу, были проработаны мелкие детали решетки, такие как тени, которые и дали нам представление о самой решетке.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
Итак, давайте вместе напишем небольшой натюрморт «Ваза с цветами». Цель, которую мы преследуем, выполняя эту работу, заключается в том, чтобы понять, как краски растекаются и что с этим можно делать. Мы не делаем предварительного рисунка, точнее, мы делаем эскиз на другой бумажке, - прикидываем, какие цвета хотелось бы видеть, и приступаем к работе на чистом белом листе.
Базовый курс
Широкой плоской кистью хорошо намочите весь лист. Можно это сделать дважды. Сначала горизонтальными мазками, а затем вертикальными - так вы будете уверены, что весь лист намочен равномерно и без пробелов.
Начинаем вводить цвет. Работайте аккуратно, начните с более светлых тонов. Можете ставить просто цветные пятна или делать небольшие волнообразные линии и наблюдать, как смешиваются цвета.
Постепенно добавляйте более активные цвета, заполняя ими фон. Придерживайтесь предварительного эскиза, чтобы сохранить форму и композицию.

После того как основные пятна для цветов разлиты, можно добавить зелени. И вот здесь уже нужно работать очень внимательно, так как вам нужно прорисовать листья и ветки, которые находятся между цветами. То есть вы решаете, где будут цветы, а затем их как бы обрисовываете зеленью. Подождите, когда зеленая краска растечется и немного смешается с остальными цветами. При желании можете еще усилить и усложнить листву другими оттенками зеленого.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
После того как краска немного подсохнет, проработайте немного листву. Возьмите более тонкую кисть и добавьте немного четких линий, контуров и очертаний цветов. Но не обводите все одинаково, сделайте только несколько намеков. Оставьте место для фантазии.
Верхнюю часть букета также немного прорисуйте, но уже не зеленой краской, а синей и фиолетовой. Это создаст одновременно эффект тени и в то же время не утяжелит всю композицию.
Немного приподнимите лист, чтобы краска могла немного растечься и образовать произвольные пятна. Они будут лучше сочетаться с общим фоном и не будут сильно выделяться резкостью линий.
Тонкой кистью добавляем мелкие брызги и легкие полупрозрачные мазки, разлетающиеся в разные стороны от букета. Но при этом не забывайте, что в середине букета у нас должны остаться более светлые цветы.
Усложняем по цвету центр композиции.
Для этого немного смочите бумагу в центре чистой кистью и затем введите дополнительные цвета, которые создадут эффект тени. При этом очертания цветов становятся более угадываемыми.
Базовый курс
Н емкого усиливаем фон внизу букета, так чтобы он выделил контуры светлой вазы. Синим и фиолетовым делаем мягкие растекающиеся тени, граничащие с вазой. Часть фона, ранее залитого цветом, служит дополнительной тенью, которая очень гармонично легла на вазу под букетом.
И завершающий штришок. Тонкой кистью поставьте темные точки-тычинки в серединках цветов. Только не делайте их равномерными и одинаковыми. Лучше пусть они будут произвольными. Так больше похоже на настоящий букет, к которому художник подошел с должным вниманием и любовью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
Давайте вместе для пробы напишем небольшой этюд с белыми перилами и букетом цветов.
Базовый курс
Сделайте карандашный рисунок. Проверьте правильность построения и решите для себя, с какой стороны падает свет и, соответственно, с какой стороны будет тень.
Маскирующим составом закройте самые светлые части букета, в том числе и тонкие усики цветов. Аккуратно выдавливайте состав из тюбика и ровно распределяйте по рисунку.
Прорисуйте маскирату-рой самые светлые части на колоннах, словно это блики. Оставьте работу до полного высыхания состава, в среднем это займет 25-35 минут, но лучше ориентироваться на время, указанное в аннотации на тюбике.
После того как состав застыл, мы можем приступать к работе. Пишите как обычно, маскиратура никак не повлияет на краски. Итак, легко и прозрачно заливаем небо.
Легким оттенком коричневого или умбры залейте теневые части стены и перил. Старайтесь, чтобы краска ложилась равномерно.
Заливаем цветом цветочный горшок и колонны. Можете писать сразу в несколько цветов или работать лессировками, постепенно добавляя оттенки.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Постепенно добавляем общий тон и прорабатываем мелкие детали, такие как зелень в горшке и кирпичики на стене.

Немного усложняем тени, с помощью которых мы обозначаем объем и рельеф поверхности.
Сгущаем тени. Здесь в работу уже пойдет тонкая кисть, с ее помощью залейте небольшие фрагменты и нарисуйте тень от длинных листьев-усов.
Делаем небо еще более активным по цвету, для того чтобы уравновесить весь рисунок по цветовой гамме. И после этого оставляем работу до полного высыхания краски.
Базовый курс
С сухой работы осторожно удаляем маскирующий состав. В сухом виде он похож на резину, и его можно легко скатать с помощью ластика или просто пальцем.
Осталось немного дописать цветы в вазе. Те части цветов, которые были закрыты маскиратурой, немного тонируем красным. Не выкрашивайте все в один цвет, иначе пропадет вся декоративность этого букета. Добавьте немного цвета, чтобы у вас получились белые и красные цветы.
IH ni
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Прежде чем приступать к работе акварелью, немного потренируйтесь рисовать листья и цветы карандашом. Вам будет достаточно освоить основные этапы построения. Не забывайте, что для любой живописи очень важен хороший предварительный рисунок или эскиз. Итак, начнем с самого простого — с листа. Лучше, если у вас перед глазами будет настоящий листок березы или липы.
Основная задача такого упражнения заключается в том, чтобы научиться рисовать листья с одинаковыми и ровными краями. Но так может выглядеть только лист, ровно лежащий на плоской поверхности.
Проведите прямую тонкую линию. Это будет центральная ось листа и стебля.
Сделайте небольшие штрихи, отметив, где лист начинается и где заканчивается. Соответственно, небольшая часть останется для стебля.
По обе стороны от центральной оси сделайте штрихи, определяющие ширину листа и его примерную форму. Старайтесь, чтобы части по обе стороны от оси были одинаковы.
Теперь вы можете нарисовать лист, пользуясь сделанными штрихами-подсказками. От центральной оси к краям листа нарисуйте расходящиеся прожилки.
Давайте немного усложним задачу. Повернем лист немного от себя, так, словно мы держим его за кончик стебля и он немного выгибается.
Так же, как и в первом случае, начинаем рисовать с центральной оси. Осью задаем изгиб и поворот листика. Небольшими штрихами отметьте длину листа.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Снова отмечаем по обе стороны от центральной оси ширину листа. Не забывайте, что лист повернут и немного выгнут, соответственно, мы видим ближнюю часть полностью, а дальнюю лишь частично. То есть в перспективе она становится меньше и уже, чем часть на переднем плане. А конец листа, выгибаясь, скрывает от нас небольшую часть.
Аккуратно прорисуйте форму листа. В данном случае центральная ось очень важна, так как она подчеркивает изгиб листа и служит разделителем двух плоскостей, добавляет объем листу.
А теперь на примере длинного ивового листа рассмотрим лист, который загибается так, что видна его тыльная сторона.
Основа любого листа — центральная ось.
Нарисуйте загнутую линию. Поставьте метку, отделяющую начало листа от стебля.
Как и в первом примере, делаем метки по обе стороны от оси. Дойдя до верхней точки изгиба оси, делаем аналогичную разметку
Прорисуйте форму листа. Обратите внимание на то, как в верхней точке линии внешнего и внутреннего края идут как бы внахлест. Линия внешнего края подходит практически к центральной оси, а линия внутреннего края

выходит из-под нее. Прорисуйте стебель и прожилки. Направление прожилок на тыльной стороне листа также подчеркнет его изгиб.
внизу.
Цветы
После того как мы разобрались с простыми формами на примере листьев, можно перейти и к цветам. Цветы, имеющие много лепестков, например такие, как ромашки, герберы или подсолнух, нужно начинать рисовать от середины. То есть сначала вы прорисовываете немного выпуклую серединку, а затем добавляете к ней лепестки, которые вы рисуете так же, как и листья. Тюльпаны и розы тоже состоят из простых лепестков, которые соединяются в одном месте. Так что нарисовать эти цветы для вас не составит труда. Но есть и другие цветы, чья форма напоминает колокольчик. Давайте внимательно рассмотрим строение таких цветов.
Итак, основа, как обычно, — это центральная ось. Представьте, как эта линия проходит через центр цветка и по всей его длине, так, словно ось — это нитка, а цветок — это бусина. Нарисуйте две перпендикулярные оси линии, с помощью которых можно будет отметить ширину цветка у основания и в самой широкой раскрытой части. Небольшими штрихами отметьте равные части по обе стороны от центральной оси.
Теперь нам нужно нарисовать объем цветка. Для этого добавьте еще третью перпендикулярную оси линию с отмеченными ровными частями. Если мы внимательно рассмотрим цветок, то поймем, что в объеме он круглый. И, соответственно, ближе к основанию круги меньше в диаметре, чем в верхней части цветка. По законам перспективы круги превращаются в овалы, так как мы смотрим на цветок не сверху, а сбоку. Прорисуйте овалы по подготовленной разметке.
Нарисуйте форму цветка. Аккуратно одной линией соедините края с верхней частью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Верхнюю часть, то есть самый большой овал, разделите на пять частей, так чтобы можно было прорисовать края лепестков. Не забывайте, что они должны быть объемными, для этого нужно сделать края изогнутыми. Уже ненужную часть рисунка сотрите ластиком, чтобы она не мешала вам видеть форму. К основанию цветка пририсуйте стебель и небольшие листочки, которые есть практически у всех цветов на линии соединения стебля и цветка.
Пользуясь основами построения, потренируйтесь делать простые наброски цветов и листьев. Рисуйте цветы в разных ракурсах и при разном освещении, так вы лучше рассмотрите строение цветов, их объем и форму. А также, работая над эскизами, вы можете совмещать карандашную технику и акварель.
Сотрите все линии построения, прорисуйте еще немного стебель. За счет линий центральной оси каждого лепестка подчеркните объем и то, как они выгибаются из центра к краям. С помощью небольшой карандашной тени обозначьте внутреннюю глубину цветка и объем.
Цветы
Рассмотрите внимательно, что происходит с краской, какие интересные и непредсказуемые результаты получаются. Сделайте несколько проб с разными цветами и оттенками, они вам пригодятся в дальнейшем как подсказки.
А теперь давайте рассмотрим примеры заливок листьев с небольшим цветовым переходом. Начнем с самого простого — с перехода от одного цвета к другому. Можно такой лист написать, используя вышеописанный прием, когда два цвета соединяются водой и смешиваются, а можно сделать лессировку, то есть положить один цвет поверх другого. Нижний слой обязательно должен быть более светлым.
Нарисуйте карандашом листок. Аккуратно закрасьте его охрой или желтой краской. Не забывайте, что воды должно быть достаточно, так краска будет ложиться легко и прозрачно.
Не дожидаясь, пока этот слой высохнет, нанесите на один край листа несколько легких мазков синей или зеленой краской. Дайте краске свободно смешаться и растечься.

Теперь давайте немного усилим цвет. С двух крев листа добавьте немного соответствующей краски. Слой краски, который мы нанесли ранее, еще не высох, и любое добавление или усиление цвета проходит очень легко. Краска очень гармонично вливается в нижний слой, и мазков не видно.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А теперь усложним задачу и изменим тактику. Нам нужно смешать три цвета, так чтобы на листе не получились полосы. Используем сиену красную, охру и зеленую.
Нарисуйте листок и залейте его водой, то есть аккуратно закрасьте его водой при помощи кисти. Затем от края, немного не доводя до середины, закрасьте его сиеной. Если центральная часть будет неаккуратной или с явными мазками, то капните туда каплю воды, и край краски размоется.
С противоположного края листа нанесите зеленую краску и подождите немного, чтобы краски по центру начали смешиваться. Но не забудьте, что краска не должна высохнуть.
В центр листика добавьте пару капель охры. Не делайте никаких мазков, дайте краске просто стечь с кисти каплей. Краски растекутся и смешаются, оставьте бумагу неподвижно до полного высыхания краски.
Давайте рассмотрим еще одну технику – работа по мокрой бумаге. Мы будем использовать оттенки одной цветовой гаммы, так чтобы получилось живописно и технично.
Нарисуйте карандашом листик и заполните его водой. Помните, что бумага должна оставаться влажной во время всей вашей работы. Но не допускайте, чтобы вода стояла горкой, то есть объемной каплей. С одного края листа добавьте немного коричневой краски. Не закрашивайте мазками, а просто заливайте цветом, слегка прикасаясь кончиком кисти к краю листика.
Верхний край листа закрасьте другим оттенком коричневого. Точно так же ставьте небольшие точки по краю, позволяя краске самостоятельно растекаться. Прежде чем добавить последний цвет, дайте нанесенным оттенкам смешаться.
Цветы
И последний цвет наносите от самого кончика листка. Несколько раз коснитесь кистью бумаги, так чтобы стекла капля с краской, а затем приподнимите один край бумаги и дайте желтой краске перетечь к центру. Таким образом получаются очень красивые акварельные переходы цветов.
А в следующем примере попробуем совместить свободное перетекание краски с более тонкой и тщательной проработкой мелких деталей, например прожилок на листике.
Нарисуем листик, только на этот раз выберем более сложную форму. Карандашом, очень тонкой линией, наметьте прожилки. Закрасьте легким полупрозрачным тоном весь лист. Ничего страшного, если тон получится неравномерным, следующие слои его немного перекроют. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, дождитесь полного высыхания краски.
Более активным тоном аккуратно еще раз закрасьте весь лист, оставив нетронутыми только прожилки. Кистью обходите прожилки таким образом, чтобы сохранить их ширину одинаковой, это очень важно.
И теперь, не дожидаясь, когда второй слой краски высохнет, начните усложнять цвет листа. Добавьте капли более активных коричневого и зеленого. Сделайте листок более насыщенным у основания и кончика.
Приподнимите бумагу за один край, так чтобы краска могла свободно перетекать и смешиваться. Немного покачайте бумагу в разные стороны, в результате краска немного «расползется» и ляжет красиво.
Вот мы выполнили упражнение с использованием двух техник – письма по сухой и по мокрой бумаге с добавлением лессировок. Не забывайте, что при работе лессировками красочный слой должен быть тонким и прозрачным, в противном случае ваша работа будет выглядеть очень грязной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

А теперь давайте поупражняемся с перетеканием краски на лепестках. Внимательно рассмотрите строение цветка, а затем как можно легче сделайте заливку в несколько цветов.
Нарисуйте карандашом несколько лепестков.
Аккуратно нанесите синюю краску только на верхнюю часть лепестков. Кисть хорошо промойте в воде, чтобы на ней не осталось краски. Затем чистой мокрой кистью сделайте несколько мазков от окрашенных краев к центру цветка. Таким образом краска немного растечется, и получится очень плавный и мягкий тоновой переход.
И, не дожидаясь, когда высохнет краска первого слоя, сделайте несколько прикосновений кистью с фиолетовой краской к чистому от цвета краю. Фиолетовая краска начнет свободно растекаться по влажной бумаге, завоевывая себе пространство. Вы сможете немного регулировать ее движение, приподнимая и поворачивая лист бумаги. После того как желаемый результат будет достигнут, оставьте бумагу в горизонтальном положении до полного высыхания краски.
И еще раз поговорим о лепестках. Вы видели, какие бывают интересные маленькие точечки на лепестках белых лилий или какие неожиданные переходы и вкрапления у анютиных глазок? Давайте выполним упражнение с небольшим добавлением цвета, так чтобы эти точки
не смотрелись грубыми и прилепленными сверху, а были очень легкими и органичными. Для этой работы нам потребуется мастерство и внимание. Весь успех будет зависеть лишь от того, насколько влажная бумага и насколько легко вы касаетесь ее кисточкой.
Нарисуйте фрагмент цветка, всего несколько лепестков. Аккуратно смочите чистой кистью всю площадь цветка. Немного коснитесь кончиком кисти с розовой краской краев лепестков. Должны получиться небольшие точки, которые расползутся по мокрой бумаге. Цветок получится легкого розового оттенка с более насыщенным цветом по краям лепестков.
Цветы
Продолжаем работать, не дожидаясь, когда краска высохнет. Добавляем желтые пятнышки около серединки цветка и даем краске свободно растечься и смешаться с розовым слоем. При желании можете еще немного усилить цвет на кончиках лепестков, коснувшись их кисточкой с розовой краской.
И в последнюю очередь поставьте мелкие точки в два ряда на каждом лепестке. Эта работа очень тонкая и очень ответственная. Прежде чем приступать, убедитесь, что предварительный слой краски уже немного подсох, но бумага остается немного влажной. Тонкой кистью поставьте точки краской. Они растекутся совсем немного и будут иметь мягкие края. Если же бумага будет слишком мокрой, то точки превратятся в большие пятна и могут заполнить собой большую часть цветка.
Теперь, когда основные приемы вам известны, давайте рассмотрим их еще раз на примере работы.
«Ваза с цветами» написана по мокрой бумаге и с использованием лессировок. Мы видим, как легко растекается краска и как смешиваются разные цвета, — это первый слой. После того как краска немного подсохла, но еще не полностью, сверху сделана основная прорисовка и усиление цвета в теневых местах. И завершающие штрихи сделаны уже по почти сухой бумаге, это тонкие зеленые травинки и серединки цветов. В этой акварели нет детальной проработки, но все же цветы угадываются, а мягкая манера письма, свойственная работе по мокрой бумаге, добавляет декоративности.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Лессировка
Лессировка — это живописный прием последовательного нанесения слоев, который позволяет усилить насыщенность цвета, а также проработать детали. Лессировки пишутся по сухому листу, так как краски должны не смешиваться, а только наслаиваться, создавая новые оттенки. Подобно фате или любой другой тонкой прозрачной ткани, наслаиваясь друг на друга, создаются новые цвета.

Давайте напишем фрагмент веточки с несколькими листьями. В работе будем использовать семь цветов. Предварительно «попробуйте» каждый цвет на бумаге и выберите наиболее подходящий.
Цветы
Нарисуйте карандашом веточку с тремя листьями. Тонкими линиями наметьте прожилки на листиках и изгибы листьев.
Возьмите немного краски и смешайте ее с водой на палитре, так чтобы у вас получился легкий прозрачный оттенок. Аккуратно залейте кистью всю площадь листика. Старайтесь, чтобы краска легла равномерно. Также закрасьте и остальные листья, но лишь с условием, что вы будете использовать другие цвета. Лист, у которого половинка загнута полностью, закрашивать не нужно. Отогнувшуюся часть оставьте пока белой.
Ветку, так же как и листья, покройте тонким и прозрачным слоем коричневой краски. Краску наносите равномерно и старайтесь закрасить все изгибы веточки, так чтобы не оставалось больших белых пятен.
После того как листья подсохли, можно приступать к их дальнейшей проработке. Наносим следующий слой. Теперь берем более активный оттенок и прокрашиваем лист, кроме прожилок, они должны остаться светлыми. Второй слой уже не нужно делать равномерным. Наоборот, одну часть листа, которая находится ближе к ветке, сделайте более активного оттенка. Так же проработайте и остальные листья. Но не забывайте, что для них вам следует использовать другие цвета.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пока листья подсыхают, прорисуйте ветку.
Более активным коричневым сделайте полосу по одному краю. Таким образом вы сможете обозначить объем ветки. Также немного коснитесь цветом листьев у оснований.
И снова возвращаемся к листьям. Еще раз усложняем и усиливаем цвет. Наносите цвет небольшими пятнышками - заливками, так чтобы по краям оставался цвет нижнего слоя. Таким образом придаем листьям объем. Усиливаем цвет нижнего листа и делаем его более сложным. Для этого лессируем небольшую часть листа другим оттенком.
Верхний лист проработайте по оставшейся белой части. Закрасьте ее бледным зеленым оттенком, чтобы она отличалась от общего тона листа, так сразу будет понятно, что это тыльная сторона листика.
Небольшими и тонкими штрихами прорисуйте ветку. Не забывайте, что вся проработка должна быть на теневой стороне ветки. Также не забудьте немного оттенить тонкие веточки и места соединения с листьями.
Цветы
И завершающим этапом станет работа над тенью. Давайте сделаем совсем небольшие голубоватые тени на листьях. Появление легких холодных бликов на листьях добавит живописности вашей работе. Здесь самое главное — вовремя остановиться и не сделать лишнего. На верхнем листе нанесите тень, отделяющую выгнувшийся краешек, на среднем — маленькие блики по нижнему краю и рядом со стеблем, на нижнем сделайте небольшой мазок рядом с веткой.
Роса или капли воды
Мы разобрали и рассмотрели разные приемы и техники работы с акварелью, теперь можем попробовать написать небольшие, но более сложные элементы, например росу или капли воды на листьях и цветах. Для начала давайте рассмотрим фотографии и разберемся, как же выглядит капля воды, находящаяся на поверхности листа или лепестка. Посмотрите, солнечный свет насквозь проходит через воду и освещает каплю изнутри и практически целиком. Небольшая тень обрисовывает силуэт капли, подчеркивая ее объем. Небольшие сверкающие блики могут быть как на дне капли, так и как рефлексы на теневой стороне.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Давайте теперь попробуем написать каплю. Сделаем специально два цветовых варианта: капля на листе и капля на лепестке цветка.

Нарисуйте карандашом силуэт капли. Равномерно закрасьте бумагу нужным цветом: листья зеленым, лепестки цветов – алым или оранжевым. Оставьте до полного высыхания краски.
Половину капли закрасьте тем же цветом, что и фон, но возьмите более активный тон. Пока краска не высохла, чистой мокрой кистью слегка размойте краску в середине капли. Таким образом, у вас получится очень мягкая и деликатная растяжка цвета внутри капли от насыщенного к прозрачному. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, дождитесь, чтобы краска впиталась в бумагу и высохла.
Напишите тень. Для этого тем же цветом и той же насыщенностью, которой вы писали каплю, нарисуйте небольшой полукруг у основания капли. При этом направление должно строго соответствовать направлению тоновой растяжки внутри капли. Как и в предыдущих шагах, краску высушите.
Капля практически готова, и остается только добавить блики. Это можно сделать разными способами. Например, белой краской, в некоторых наборах есть белая акварель, или же возьмите белую гуашь. Тонкой кисточкой поставьте небольшую точку или маленькую линию недалеко от края более темной части капли. Также для этой работы можно использовать макетный нож (нож для бумаги). Кончиком ножа аккуратно процарапайте штришок – он и будет бликом.
В обоих случаях строение капли остается неизменным, меняется только ее цвет, она приобретает оттенок того, на чем находится. Если вы будете писать несколько росинок, тени от них должны располагаться в одном и том же направлении. Это очень важно учесть для того, чтобы все выглядело натурально.
Цветы
Барвинок – это небольшой цветущий кустик, он может быть как садовым, так и комнатным. Как мы и говорили в начале, будем постепенно усложнять задания. Давайте от отдельных цветков перейдем к маленькому кустику из нескольких листьев, цветов и бутонов, прорисуем также и часть горшочка. В этой работе мы будем использовать не только лессировки и размывки, но и тамповку. Так что приготовьте бумажную салфетку. Предварительно подберите подходящие цвета и проверьте их на бумажной палитре.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Как обычно, начинаем работу с карандашного рисунка. Нарисуйте цветы, бутоны, листья и часть горшка. Старайтесь не нарушать пропорций, листья и цветы должны быть соразмерны друг другу. Горшок можете не рисовать полностью, просто двумя линиями сделайте его частичное очертание, этого будет достаточно.
Начнем работу с заливки цветов. Ровным и прозрачным слоем покройте всю поверхность цветка. Для удобства работы немного нажмите на кисть, так она будет покрывать большую площадь.
Бумажную салфетку сложите тампоном и промокните края лепестков. Таким образом, у вас получится очень мягкий и фактурный переход цвета.
Вокруг серединки цветка, наоборот, усильте цвет. Кончиком кисточки нанесите краску небольшими точками, очень легко касаясь бумаги кистью. Так как первый слой краски еще не высох, то все, что мы наносим сверху, будет растекаться произвольно, и мазки не будут иметь четких и ровных краев, которые нужно размывать.
Цветы
Так же залейте краской и остальные цветки. В точности повторите все шаги. Сначала удалите лишнюю краску по краям лепестков с помощью бумажной салфетки, а затем сделайте серединки более яркими. Не забудьте и про бутоны, их закрасьте равномерным и прозрачным слоем. Оставьте все до полного высыхания краски.
Теперь перейдем к листве. Равномерно залейте листья зеленым тоном. Для удобства работы и наибольшей аккуратности начните наносить краску от цветков и к краю листьев. Основной мазок кладите вдоль цветка, так вы сможете залить краску ровно по контуру, не попав на лепестки цветка.

Затем краску растяните по всей плоскости листа. Можете это сделать как кистью с краской, так и мокрой чистой кистью.
Бумажным тампоном аккуратно снимите часть краски с краев листьев. Эффект будет такой же, как и на лепестках цветов: краска будет лежать мягким и фактурным переходом. Проработайте поочередно все листья.
Несколькими широкими мазками залейте внешнюю часть горшка. Сначала прокрасьте бортик, а затем краску немного уведите вниз. Для того чтобы не осталось резкого следа там, где вы остановились, краску немного размойте чистой мокрой кистью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Таким же образом немного залейте более темным цветом внутреннюю часть горшка и землю. Край размойте, чтобы рисунок резко не обрывался и смотрелся более деликатно.
И снова возвращаемся к листьям. Прорабатываем их более активным зеленым тоном, при этом оставляем все прожилки незакрашенными. Работайте кончиком кисти или, если вам неудобно, возьмите кисть потоньше. И же, как и в первый раз, начинаем наносить цвет от основания листа, то есть от лепестков цветов, и постепенно выходим к краю, одновременно прорисовывая прожилки.
Самое главное — сильно не увлекаться: не нужно рисовать все прожилки на листьях, достаточно сделать несколько, чтобы фактура листа стала хорошо читаема и узнаваема. Бумажным тампоном также снимите часть цвета по краям листьев.
Поочередно залейте все листья. Не забывайте, что в зависимости от освещения цвет листвы мы видим по-разному. Листья, находящиеся в тени, будут смотреться более темного и густого цвета на фоне освещенных. Составьте несколько оттенков зеленого и равномерно закрасьте все листья.
Цветы
Для того чтобы горшочек смотрелся объемным, пропишите теневые стороны активным цветом. Сделайте один мазок по внутренней части бортика горшка, таким образом вы подчеркнете глубину. И второй мазок чуть ниже бортика, по наружной части, для того чтобы тонально уравновесить этот фрагмент. Усильте и усложните цвет внутри горшка.
Нам нужно написать небольшой кусочек земли так, чтобы он и присутствовал, и в то же время не брал на себя много внимания. Такая работа требует деликатного подхода, и использование одной черной краски здесь не подойдет. С помощью лессировки мы справимся с этой задачей. Сначала нанесите слой коричневой краски. Как и в первый раз, начинаете писать от листьев, а затем краску растягиваете и немного размываете край.
Не дожидаясь полного высыхания краски, добавляете в самых темных местах, а именно под листьями, несколько синих мазков. Краска свободно растекается и смешивается, в результате чего получается насыщенный и глубокий цвет.
Возвращаемся к цветам. Нам нужно нанести еще один слой краски и усилить цвет в серединке. Для этого мы делаем основной мазок около центра цветка или просто ставим большую каплю цветом. Затем аккуратно мокрой кистью растягиваете краску к краю лепестка, при необходимости лишнюю краску можете удалить бумажным тампоном. Поочередно залейте каждый лепесток цветка, не оставляя между ними незакрашенные части бумаги. Так поступите и с остальными цветами. Оставьте до полного высыхания краски.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А теперь перейдем к теневым элементам. Строение этого цветка очень интересное, его лепестки как бы немного закручены, то есть край одного лежит поверх другого. Соответственно, и тени будут иметь форму загнутых краев. Прорисуйте тени краплаком. Вы одновременно подчеркнули края лепестков и как бы приподняли и отделили их от нижних.
Там, где края лепестков немного выгибаются, сделайте совсем легкие размытые тени. Главное — не делать мазок совсем в край, оставьте тонкую полоску светлого фона. Но не все лепестки цветов, так же как и листья,

будут одинаково освещены. Соответственно, и тени на них не могут быть одинаковые, какие-то лепестки уйдут полностью в тень, а другие останутся целиком на свету. Не забудьте про бутоны, им тоже нужен объем. По краям бутонов сделайте небольшую тень, при этом у всех бутонов она будет с одной стороны.
Серединки цветов — это самое яркое место, но в то же время они и самые удаленные. За счет цвета мы сейчас подчеркнем эту глубину. Прорисуйте основания лепестков ярко-алой краской, также нарисуйте небольшие складочки и прожилки. Для того чтобы линии были тонкими и аккуратными, работайте кончиком кисти с очень легким нажимом.
Для усложнения оттенка в серединках цветов добавьте по несколько капель синей краски. Осторожно коснитесь кончиком кисти с краской свежего слоя на бумаге. Цвета смешаются и произвольно растекутся, создавая интересные оттенки. Такой прием подходит как для больших деталей или фонов, так и для таких маленьких, как эти серединки цветов.
Цветы
Еще немного затемните края лепестков.
Но тон добавляйте не всем, а только тем, которые находятся в тени. Мягко размойте краску по цветам, так чтобы не было видно резких краев от мазков, а наоборот, было лишь прозрачное наслоение цвета.
Пока цветы сохнут, поработаем над зеленью. Тонкой кисточкой или просто кончиком прорисуйте стебли бутонов. Усильте цвет только по теневой части и в месте соединения с лепестками. Зелень должна полностью сочетаться с общей гаммой листвы, в таком случае стебли будут смотреться однородно.
Некоторые листья усложните по цвету. Для этого составьте желтоватозеленый оттенок и нанесите его тонкой лессировкой на те листья, которые не очень хорошо освещены, или же в тени цветов. Как и на предыдущих этапах работы над листьями, края сделайте более светлыми. Можете использовать бумажную салфетку или чистую мокрую кисть, как вам удобнее.
Части листьев, которые находятся в видимой тени цветов, залейте синей краской. Для того чтобы тень выглядела натурально, она должна полностью передавать силуэт объекта, который ее отбрасывает. Аккуратно прорисуйте тень, начиная от края лепестков цветов. Старайтесь, чтобы не осталось зазора, иначе он будет проглядывать как дырка в работе. Тень обязательно должна быть холодной, а освещенные части листьев — теплыми.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Также добавим голубую тень и под листьями внутри горшочка. Часть тени пустите мазком по уже прописанной земле, так вы еще лучше подчеркнете глубину и объем. Оставшуюся часть бумаги под листьями немного тонируйте голубой краской, чтобы не было ощущения, что работа не закончена. Бумагу смочите при помощи чистой мокрой кисти, а затем добавьте немного краски. Края мягко размойте.
Теперь, когда мы уже близки к завершению этой работы, давайте посмотрим на нее внимательно. И что же мы видим? А видим мы явные дырки между цветами и листьями, совсем бледные зелененькие пятнышки. Так вот, чтобы не было этого ощущения, нужно закрыть более активным тоном эти места. Кончиком кисти прорисуйте по контуру лепестков и листьев эти фрагменты, а затем залейте середины цветом.
Осталась самая малость! Серединки цветов имеют очень интересный окрас, помимо яркого круга. Самый центр имеет белый кружок и в середине отверстие. Нам остается обозначить темной точкой это отверстие в середине белого пятнышка. Для этой работы все-таки лучше взять тонкую кисть. И еще очень важно уделять внимание таким мелочам, они передают строение и особенности цветов.
Ну вот и последний этап. Цветы написаны, листья тоже, остается добавить фон. В случае когда вы пишете не целую композицию, а только фрагмент, заливать фон полностью нет необходимости, можно немного дополнить и объединить все листья с помощью легкой отмывки. Для этого сначала намочите бумагу вокруг листьев и бутонов мокрой кистью и затем добавьте

цвет. Дайте краске растечься и после этого немного размойте края фона, чтобы он резко не обрывался. В нашей работе фон служит визуальным связующим звеном. Голубые тени на листьях и под ними тут же становятся очень гармоничными, а сам фон добавляет объема и воздуха в работу.
Цветы
Цветочные композиции с фоном
А теперь давайте напишем очень похожую цветочную композицию, только изменим последовательность работы. Начнем с фона, а цветы напишем потом. Это удобный прием для написания белых или очень светлых цветов. Итак, пишем ромашки.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте карандашный рисунок. Нарисуйте несколько ромашек в разном ракурсе. Тонкой линией прорисуйте все лепестки и некоторые тычинки, выступающие в серединке цветка.
Приступаем к заливке фона. Начните с того, что составьте на палитре подходящий оттенок в достаточном количестве. Для такой работы подойдет круглая кисть № 12. Кончиком кисти обведите по контуру стебли и лепестки цветов и дальше, работая уже всей плоскостью кисти, закрасьте часть фона. Верхнюю часть фона залейте синим. Подойдет любой оттенок, главное — сделать мягкий переход от зеленого к синему цвету. Для этого нанесите синюю краску, не дожидаясь, когда высохнет первый зеленый слой. Таким образом, смешиваясь и перетекая друг в друга, цвета создают очень естественный переход.
Теперь переходим от верхней части фона к другому его краю и спускаемся немного вниз. Постепенно усложняем оттенок. Заливку начинаем зеленым цветом и постепенно добавляем коричневый и охру. Старайтесь работать деликатно и избегать резких и контрастных пятен. Лучше добавьте больше воды, чтобы краска свободно растекалась.
Цветы
Оставшуюся часть фона залейте плотным зеленым цветом, так чтобы получился переход от коричневатых тонов к первоначальной зелени. Более активная часть фона под средней ромашкой работает как тень.
Более тонкой кистью залейте серединку ромашки заранее составленным оттенком. Так же, как и в начале работы, обрисуйте контур серединки, а затем залейте ее внутри.
Бумажную салфетку сложите в несколько раз в небольшой бумажный тампон. Аккуратно промокните часть краски по верхнему краю. Таким образом у вас получится очень мягкий тональный переход.
Так же поочередно проработайте все серединки ромашек. Старайтесь соблюдать единую тональность для всех цветов.
Более активным и плотным оттенком зеленого проработайте фон под цветами. Заливаем фон вторым слоем, прорабатываем тень между листьями и стеблями.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Кончиком более тонкой кисти аккуратно залейте стебли ромашек. Но будьте очень внимательны: оттенки фона и стеблей не должны совпасть. Соответственно, там, где фон более светлый, стебель сделайте более активным и наоборот. Главное, чтобы был контраст.
Очень легким, почти прозрачным голубым оттенком залейте те лепестки ромашек, которые находятся в тени верхних лепестков.
Края лепестков можете чуть облегчить, сделать их более прозрачными. Для этого немного соберите краску на бумажный тампон. Главное, чтобы не осталось контрастных следов от салфетки, а получился легкий тональный
После того как все нижние лепестки будут тонированы, обратите внимание на те, которые находятся сверху, но загибаются вниз. Легонько коснитесь цветом самых кончиков. При желании можете немного промокнуть салфеткой.
переход.
Цветы
Переходим к серединкам цветов. Изначально мы залили цветом и обозначили объем, теперь давайте проработаем мелкие детали. Тычинки достаточно

фактурные. Более активным цветом прорисуйте силуэты в центральной части и поставьте точки по краям.
Поочередно проработайте серединки всех цветов и дождитесь, когда краска высохнет. После этого добавьте немного зеленого оттенка по краям серединки у самого основания лепестков.
Активным голубым цветом проработайте немного края лепестков, которые находятся в тени. Сделайте небольшие штришки от основания лепестка к краю. Обратите внимание на то, что линия не должна идти по всей длине лепестка.
Давайте разнообразим немного оттенки лепестков ромашек. Рассмотрите внимательно лепестки белых цветов, они не могут быть однородного белого цвета, так как на белом хорошо видны рефлексы от всего, что их окружает. Тонируйте некоторые лепестки желто-оранжевым, розовым и сиреневым. Главное, чтобы цвета были не резкими, а прозрачными.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
После того как вы закончите работу с лепестками, еще раз вернитесь к серединкам ромашек. Сделайте более активной по цвету теневую часть. Для этого просто добавьте еще несколько точек.
Пропишите элементы, находящиеся в тени, еще раз. Таким образом создавая контраст с освещенными местами на лепестках, вы подчеркнете объем.
И в завершение работы вернитесь к тому, с чего начинали, к фону. Немного усильте и разнообразьте оттенок в нижней части фона. Добавьте открытой зеленой и более темной зелени на стеблях. Также сделайте несколько легких штрихов — травинок.
Цветы
Давайте теперь попробуем написать не отдельные цветы, а целые соцветия. «Шапки» гортензии отлично подходят для этого упражнения. Основной задачей будет передать форму и объем соцветия, а также сделать небольшой акцент на отдельных цветках.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Выполните карандашный рисунок. Одной непрерывной линией обрисуйте силуэты соцветий, но отдельные цветы рисовать не нужно. Не забудьте про стебли и листья.
Начинаем писать картину с фона. Составьте нужный оттенок зеленого на палитре, а затем аккуратно обрисуйте листья кончиком кисти. Всю площадь фона залейте цветом с большим коли-
Постепенно сделайте небольшой цветовой переход. В верхней части фона добавьте голубую краску. Работайте аккуратно и в то же время достаточно быстро. Для того чтобы краска могла растекаться и смешиваться, не давайте ей высыхать, пока вы не закончите писать весь фон. Нижнюю часть фона снова сделайте более зеленой, но с голубоватым оттенком.
Не дожидаясь, когда краска высохнет, промокните ее бумажным тампоном. Это нужно для того, чтобы снять часть цвета в верху соцветий и таким образом обозначить объем всей цветочной
массы.
Насыщенным желтым цветом залейте всю форму соцветия. Старайтесь прокрасить все края и не оставлять больших белых пятен. Очень важно, чтобы цвет лег равномерно.
Цветы
Так же проработайте и остальные соцветия.
Сначала заливаем цветом, а затем проходимся тамповкой по верхней части цветов. Таким образом у нас получаются очень объемные цветы, примерно одинаково освещенные сверху.
Составьте на палитре зеленый оттенок, подходящий для листьев. Зелень листвы должна быть более теплой относительно фона. Для этого в зеленый цвет добавьте немного желтого или охры. Аккуратно и поочередно залейте все листья прозрачным равномерным слоем.
Вернемся к цветам. Слой, который мы нанесли до этого, уже высох, и можно продолжить работу. Сейчас нам нужно обозначить тень от отдельных цветов в

соцветии и в то же время постараться не нарушить общую форму и объем. Итак, кончиком кисти сделайте небольшие мазки в разном направлении только в теневой части соцветий. Поочередно пропишите все цветы. На освещенной части сделайте два-три тонких штриха.
Усложните фон вокруг листьев. Насыщенным зеленым пропишите тень, аккуратно обрисовав контуры листьев. Благодаря этому приему листья тут же «отрываются» от фона и выходят на передний план.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Продолжаем работать над листвой.
Листья гортензии очень фактурные и объемные. Для того чтобы передать сходство с натуральной листвой, нужно прорисовать строение листа. Легкими мазками отметьте прожилки на листе и, не дожидаясь, когда краска высохнет, немного промокните бумажным тампоном внешний край листа.
Лист, который полностью развернут на нас, тоже пропишите небольшими мазками. Их направление должно быть от центра к краям. Для придания большей живописности краям немного промокните их салфеткой, это ослабит цвет и создаст тональный переход. Также можете доработать и остальные листья.
Возвращаемся к цветам. Рассмотрите соцветие: кроме общей массы и отдельных теней, мы видим где-то и серединки цветов. Добавьте несколько небольших оранжевых точек, чтобы обозначить серединки, немного усложните по цвету теневые части.
Цветы и листья готовы, остались только стебли. Теневую часть стеблей сделайте зеленой, а освещенную — желтоватой. Этот оттенок должен быть схож с цветом соцветий, но не такой насыщенный. Для того чтобы стебли не выглядели как вычерченные, старайтесь делать не очень длинные мазки и не очень равномерные.
Цветы
В предыдущей работе над кактусом мы использовали маскиратуру, чтобы сохранить белый цвет бумаги на отдельных его частях. В работе же над ирисом мы усложним задачу и будем наносить маскиратуру уже на тонированную бумагу.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Итак, приступим к рисунку. Чем сложнее
строение листа, тем тщательнее нужно его изучить, чтобы затем выполнить рисунок одной тонкой линией. Отметьте места изгибов лепестков, а также наиболее фактурные фрагменты.
Равномерно залейте нижний лепесток еле заметным фиолетовым цветом. Для удобства работы составьте оттенок на палитре и проверьте его на кусочке бумаги. А затем разведите нужное количество в углублении палитры.
Внешний край лепестка сделайте немного темнее. Для этого, пока первый нанесенный слой краски не высох, добавьте еще немного цвета по краю. Краска растечется и смешается с первым слоем, таким образом получится мягкий переход.
Так же аккуратно и равномерно залейте верхний лепесток. Обратите внимание на те части, которые отогнуты и наиболее освещены. Их не нужно тонировать.
Цветы
Для того чтобы высветлить отдельные фрагменты, воспользуйтесь бумажным тампоном или ватной палочкой. Лишняя краска впитается в бумагу, и таким образом у вас получится небольшое светлое пятнышко.
Так же продолжите работу и над оставшимся лепестком. Основная задача заключается в том, чтобы первоначально залить весь цветок единой цветовой гаммой, но разной насыщенности. Не забывайте об этом. Используйте только одну краску или оттенок, составленный на палитре для первичной заливки.
Прежде чем приступить к нанесению маски-ратуры, убедитесь в том, что краска полностью высохла, в противном случае при удалении ма-скиратуры, наложенной на мокрый фон, будет поврежден рисунок и снимется верхний слой

бумаги. Итак, бумага сухая, и мы прорисовываем маскирату-рой фактуру на нижнем лепестке. Работайте аккуратно, следуя предварительному рисунку. Обратите внимание, что край нижнего лепестка идет небольшой волной и образует маленькие складки. Для того чтобы они были более отчетливыми, пропишите тень. Тонкой кистью аккуратно залейте ровным тоном фрагменты, находящиеся в тени. Чистой мокрой кистью немного размойте внутренний край цветового пятна. Для тени не обязательно использовать более активный цвет, чем первый слой. Так как вы пишете уже по сухому, то у вас получается лессировка, которая, как вы помните, услож-
няет цвет в зависимости от количества слоев.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Концом тонкой кисти аккуратно затонируйте серединку лепестка. Края можете немного размыть чистой мокрой кистью для того, чтобы получился мягкий переход цвета к краям лепестка.

Добавляя небольшие тени в верхней части лепестка, прорисуйте тоненькие линии по направлению к центру, для того чтобы еще раз подчеркнуть фактуру поверхности.

В месте стыковки с верхним лепестком нижний будет более темным, так как находится полностью в тени верхнего. Сделайте эту тень очень мягкой и теплой. Освещенная часть лепестка имеет холодный фиолетовый оттенок, а теневая должна быть теплой.

Небольшой теневой фрагмент верхнего лепестка залейте ровным слоем. Сначала кончиком кисти обрисуйте контур закрашиваемой поверхности, а затем уже залейте внутреннюю часть.

Сделайте небольшой мазок и на отогнутом крае лепестка в направлении от сгиба к свободному краю. Лишнюю часть краски промокните бумажным тампоном, таким образом, переход цвета будет незаметен.

Цветы

Аккуратно затемните внутреннюю часть дальнего лепестка. Так как эта часть находится в тени ближних лепестков, она будет иметь более теплый оттенок. Начните наносить цвет от центра к краям. Края можете размыть мокрой кистью или немного промокнуть салфеткой, по вашему выбору.

Так же как и предыдущий фрагмент, эта маленькая часть лепестка находится в тени. Затонируйте ее теплым оттенком фиолетового. Наносите краску от центра к краю. Край немного размойте чистой кистью.

А теперь давайте поработаем над теми частями лепестков, которые загибаются и показывают свою тыльную сторону. Они находятся в тени и в то же время немного выгибаются. Для передачи объема и изгиба нужно закрашивать только часть лепестка. Итак, немного тонируем концы лепестков розовато-фиолетовым оттенком. Край цветового пятна размойте чистой мокрой кистью.

Загнутый кончик второго лепестка сделайте более розовым, но не очень активным, только чтобы он немного отличался от первого. Если вы приглядитесь внимательно к лепесткам живых цветов, то заметите, что все они имеют свои оттенки. Это связано с тем, что они находятся в разных плоскостях и на них по-разному падает свет.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Средний верхний лепесток давайте тоже усложним по цвету. Сделайте небольшую розоватую лессировку под отогнутым краем лепестка, так как там его тень, а также еще немного сверху, чтобы проработать объем.

Вторую половину верхнего лепестка также немного тонируйте. Но теперь нанесите краску в направлении от центральной оси к краям. Также можете сделать небольшие полоски, расходящиеся к краям, чтобы передать фактуру лепестка.

Давайте вернемся к нижнему лепестку, его центральная часть у основания имеет ярко-желтый окрас. Тонкой кистью закрасьте эту полоску теплым желтым цветом.

Добавив желтую полосу на нижнем лепестке, не забудьте сделать небольшой рефлекс и на верхнем. Любой яркий цвет будет отра-

жаться на других поверхностях, лепестки цветов не исключение. Разведите на палитре желтую краску водой и сделайте несколько мазков на верхнем лепестке. Края размойте. Старайтесь работать очень деликатно, чтобы желтый цвет не выбивался на верхнем лепестке.

Цветы

Взгляните внимательно на вашу работу: основной цвет нанесен, остается немного проработать объем и фактуру. Начнем с объема. Для того чтобы более очевидно отогнуть края лепестков, нужно просто усилить тень под ними — таким образом они «выйдут» на первый план. Кончиком кисти прорисуйте край лепестка, а затем «растяните» цвет вниз.

Так же поступите и с другим краем лепестка. Главное, чтобы тень, которую вы накладываете снизу, не была слишком темной и не имела резкого края. Край аккуратно размойте или немного промокните салфеткой.

Даже небольшие отогнутые края лепестков имеют складки и волны. Давайте их немного обозначим с помощью теней. Тонкой кистью затемните впадины на лепестке и соберите их вместе к центральной оси.

Так же проработайте и кончик другого лепестка. Очень легкими лессировочными мазками обозначьте тени. Движение должно быть направлено от края к центру. При необходимости можете немного усилить по цвету края.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Давайте еще немного поработаем с самыми дальними лепестками, для того чтобы вывести на первый план ближний к нам лепесток. Усиливаем тень рядом с ближним лепестком. Старайтесь писать с достаточным количеством воды, чтобы тень не выглядела жесткой и полосатой.

Дождитесь, когда вся краска высохнет, и после этого можете осторожно снимать маскиратуру. Работа над цветком закончена. Маскиратуру скатайте пальцами или с помощью ластика и стряхните все мелкие крошки.

Цветок готов, на его лепестках прекрасно переданы фактура с помощью маскиратуры и объем с помощью теней. Чтобы эта работа выглядела более законченной, давайте добавим немного фона. Часть листа рядом с нижним лепестком затонируйте зеленоватым оттенком. Главное, чтобы он не был слишком резким и не привлекал к себе много внимания. Составьте грязноватый оттенок зеленого на палитре и проверьте его на бумаге, прежде чем наносить на работу.

Цветы

Пишем цветы, используя маскирующий состав

Про волшебный маскирующий состав вы уже немного знаете, а теперь давайте разберемся поподробнее, как с ним работать, для достижения каких эффектов он лучше подходит.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Подготовьте карандашный рисунок. У этого рисунка есть некоторые особенности, давайте рассмотрим кактус повнимательнее. Во всех предыдущих работах мелкие детали мы рисовали одной тонкой линией или просто делали маленькие штрихи. Рисуя же кактус, мы уделим особое внимание колючкам. Нарисуйте их так, чтобы была видна их толщина.

Всю толщину колючек заполните маскирующим составом. Для удобства работы маскиратурой используйте тюбик с тонким носиком. Аккуратно выдавливайте состав, так чтобы он ложился ровным слоем. Так же прорисуйте и края цветов. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, дождитесь, чтобы состав высох.

Легким и прозрачным слоем краски залейте фон за кактусами. Сначала разведите краску на палитре, так чтобы она была водянистой, а затем сделайте заливку. Поверх нанесенной краски можете капнуть воду, и получатся красивые живописные затеки.

Составьте на палитре подходящий оттенок для кактуса. Равномерно закрасьте большой кактус и часть того, который находится чуть позади. Для этой работы подойдет большая круглая кисть. Края кактусов обведите кончиком кисти, чтобы получился ровный тонкий контур.

Цветы

На основе того цвета, который вы использовали для заливки кактуса, составьте более теплый оттенок и аккуратно закрасьте маленький кактус на переднем плане.
Для бутонов и оснований цветов кактуса подойдет еще более желтый оттенок, чем сами кактусы. Составьте нужный цвет на палитре и с помощью тонкой кисти аккуратно закрасьте бутоны.
Займемся цветами. Обратите внимание на то, что чем крупнее цветок, тем ярче его цвет. Цветок меньшего размера закрасьте насыщенным желтым, а более крупный – оранжевым. Сейчас цветы закрашиваем полностью, тени добавим потом.
Вернемся к кактусу. Давайте проработаем его объем. Более насыщенный и плотный слой нанесите позади маленького кактуса. Эта тень визуально отделит часть кактуса и выведет ее на передний план.
Чистой мокрой кистью закрасьте верхнюю часть кактуса. Так как та часть кактуса, которую вы залили до этого краской, еще не высохла, то, соединив ее водой с остальной частью, вы получите мягкий цветовой переход.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Нижний фрагмент кактуса закрасьте более холодным оттенком зеленого.
Начните заливку от небольшого элемента на переднем плане и постепенно «растяните» цвет мокрой кистью,
Усложните цвет у основания бутонов.
Небольшие мазки обозначат объем и одновременно будут работать как тень.
Работайте тонкой кистью, чтобы краска не вышла за края контура. Добавьте еще несколько капель воды по всей поверхности кактуса.
Немного подождите, чтобы краска впиталась в бумагу, и затем капните сверху чистой водой. Капли должны быть небольшими. Вода немного размоет краску, и получатся затеки, которые очень удачно подчеркнут фактуру кактуса.
Очень осторожно, чтобы сильно не раздуть краску во все стороны, подсушите пятна с помощью обычного фена для волос.
Немного тонируйте край маленького кактуса на переднем плане. Круглой кисточкой среднего размера размойте краску, чтобы
она легла мягко и деликатно.
Цветы
Проработайте нижние части цветков, то есть те части, которые находятся в тени. Очень важно правильно отделить тень, чтобы края освещенных лепестков вышли на передний план. Поочередно закрасьте части цветов.
Прежде чем приступать к работе, всегда нужно внимательно рассматривать цветы. Работа над кактусом не исключение: поверхность его покрыта небольшими бугорками, и их нужно выделить с помощью цвета. Составьте более теплый оттенок зеленого, с большим содержанием желтого, и закрасьте все бугорки.
Внутренние части цветов тоже сделайте темнее и насыщеннее. Не забывайте о том, что нам важно сохранить освещенные края лепестков без усиления цвета.
По внутреннему краю нераспустившихся бутонов сделайте очень тонкую, еле заметную проработку коричневой краской. Также сделайте коричневые точки на поверхности кактуса в местах, где должны расти колючки.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Теперь давайте поработаем над тенью. Смешайте кобальт с коричневым так, чтобы преобладал все же синий тон. Получившимся оттенком прорисуйте тени от цветов на самих кактусах. При этом обратите внимание на то, что часть тени находится на основании бутона.
Теперь осталось дождаться, когда работа полностью высохнет. Для ускорения процесса можете подсушить ее феном. И уже с сухой бумаги снимите маскиратуру, аккуратно скатайте ее пальцами. Маскирующий состав после высыхания превращается в резиновый слой, который также можно снять, подцепив один край и потянув за него.

После того как вы сняли маскиратуру и открыли все освещенные части кактуса, осталось только доработать тени. Тонкой кистью прорисуйте тени от иголок. Важно помнить, что все тени лежат в одном направлении. Кончиком тонкой кисти немного обведите контуры некоторых лепестков цветов, чтобы отделить их друг от друга. Также отметьте несколько лепестков в центре цветка. Поочередно прорисуйте и остальные цветы и бутоны. Главное — не забудьте сохранить освещенные части лепестков.

Цветы

В работе над подсолнухом маскиратуру, так же как и в предыдущей работе, будем наносить на тонированную бумагу. А послужит она нам для того, чтобы сделать небольшие блики и сохранить их на самой темной части цветка.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Готовим рисунок, как обычно, очень тщательно прорисовываем лепестки и все складки на них. Но не забывайте, что рисунок должен быть тонким и линейным.

Очень аккуратно и равномерно залейте часть лепестков желтым цветом. Визуально отделите нижнее полукружье и закрасьте его. Старайтесь, чтобы краска не выходила за внешние контуры лепестков.

Не дожидаясь, когда краска впитается в бумагу и высохнет, ослабьте по цвету края тех лепестков, которые загибаются. Тампоном из салфетки аккуратно снимите часть краски, так чтобы получился мягкий тональный переход.

Теперь вы можете залить цветом и остальные лепестки цветка. Будьте внимательны, аккуратно концом кисти «обойдите» контуры лепестков, а затем уже закрасьте центр.

Цветы

Составьте сложный коричневато-зеленый оттенок для стебля цветка. Вспомните стебель подсолнуха, он светлый и ворсистый. Соответственно, на нем не может быть ярких зеленых красок, насыщенных теней и резких бликов — все смягчено ворсом. Старайтесь составить оттенок как будто пыльный. Равномерно залейте весь стебель.

Вместе со стеблем залейте и верхний лист так, чтобы краска со стебля естественно перетекала в лист. Можете сделать его чуть более холодного зеленого оттенка. И пока краска не высохла, с помощью бумажного тампона осветлите край листа. Это нужно сделать быстро и деликатно, чтобы получился плавный переход цвета.

Проработайте второй лист. Для того чтобы ваша работа выглядела более живописной, старайтесь не повторять приемы на похожих фрагментах цветка. Так, для второго листа мы не будем применять тамповку, а наоборот, сделаем свободную заливку с затеком краски. Оттенок тоже можно немного изменить, но только с соблюдением единой цветовой гаммы.

У следующего листа закрасьте стебель и внутреннюю часть, которая находится в тени. Верхнюю часть листа пока не трогайте.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Пока стебель и листья подсыхают, вернемся к серединке цветка. Центральная часть подсолнуха очень насыщенная по тону, но в то же время она имеет и освещенные части. Для серединки подойдет лессировка — постепенное усложнение цвета. Начнем с бледного и прозрачного коричневатого оттенка. Равномерно затонируйте серединку.

Серединка подсолнуха имеет выпуклую форму, соответственно, она будет по-разному освещена. Сейчас мы выделим более освещенные части и снимем часть краски бумажным тампоном.

Прежде чем приступить к дальнейшей работе, подсушите серединку, чтобы краски не растекались при случайном соприкосновении. После этого можете смело приступать к проработке лепестков. Более активным желтым оттенком закрасьте все лепестки, которые находятся в тени, а также прорисуйте контуры между некоторыми лепестками. Для того чтобы выделить отдельные лепестки или просто отделить их друг от друга, достаточно сделать

небольшие штришки от серединки к краю. Но не делайте ровных линий по всей длине лепестка.
В нескольких местах основания лепестков сделайте более насыщенными по цвету. Добавьте немного еле заметного оранжевого оттенка.
Цветы
Пока лепестки сохнут, серединка уже высохла, и можно нанести маскиратуру. Сделайте точки в центре серединки. Они располагаются венком. Это верхняя и более освещенная часть серединки. Маскиратурой мы отмечаем блики. Прежде чем приступать к работе на этим фрагментом, дождитесь, чтобы состав полностью высох.
А пока вернемся к стеблю и листьям. Верхнюю часть стебля, находящуюся в тени, пропишите еще одним слоем более активного зеленого оттенка. От большой общей тени постепенно сойдите к линии по теневой стороне стебля. Так же сделайте легкую тень на половине листа. На глаз поделите лист пополам по центральной оси и одну часть затонируйте тем же цветом, что и стебель, но более тонким слоем.
Нижняя часть стебля и нижний лист светлее, на них меньше распространяется тень от цветка, а значит, и оттенок теневой части будет более легким. Аккуратно кончиком кисти пропишите тень на стебле, а также сделайте более насыщенной тень внутренней части листа. Пропишите ее в направлении от края верхней части листа, чтобы обозначить объем.
Последний лист тоже немного разнообразим по цвету. Добавляем тон у основания листа и края размываем с помощью чистой мокрой кисти.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Верхняя часть нижнего листа наиболее освещена, и ней есть рефлексы от самого подсолнуха. Для этого фрагмента подойдет еле заметный зеленовато-желтый оттенок. Наносите краску мягкими мазками в направлении от центра к краям листа.
Как мы уже говорили, все элементы цветка имеют блики и рефлексы. Исходя из этого и составляется тот или иной оттенок. Для проработки небольших теней на лепестках подсолнуха подберем коричневатый оттенок, схожий с его серединкой. Тени располагаются как под лепестками, так и на них самих в небольших складочках. Тонкими мазками сделайте намеки на эти складки.
Продолжаем работать с серединкой. Усложняем ее по цвету и одновременно прорабатываем объем и форму. Коричневооранжевым оттенком пропишите теневое полукружье.
Тем же коричневатым оттенком, которым тонировали серединку, проработайте и основания лепестков, которые находятся в тени. Но не увлекайтесь, тени не должно быть много, а та, которая есть, должна быть очень аккуратной.
Лепестки практически готовы, осталось добавить им солнечного сияния. Несколько оранжевых мазков очень оживят всю картину. Но не делайте их слишком много, помните, главное — это мера!
Цветы
По мере работы нужно переходить от одной части цветка к другой. Это требуется для того, чтобы все элементы были на одной стадии работы, так удобнее работать с цветом. И в данном случае листьям недостает желтых бликов от лепестков подсолнуха. Нанесите на освещенные части лепестков тонкий и прозрачный слой желтой краски.
Для того чтобы нижний лист, который находится в очень сложном ракурсе, смотрелся более объемно, нужно еще немного подчеркнуть тень. Тонкой кистью залейте тень на стебле под листом. Визуально лист сразу же отделится от стебля. А также сделайте небольшую тень и на нижней части листа в месте его соединения со стебельком.
Итак, завершающая проработка серединки. Еще раз лессировкой закройте самые темные части. Оттенок коричневого цвета можно сделать более холодным и зеленоватым. Мазок делайте свободно, чтобы краска немного растеклась. Центральную же часть освежите каплей желтого цвета. Дайте краскам немного смешаться и растечься. Главное — следите, чтобы затеки принимали нужную вам форму. Если не получается, лишнюю краску снимайте

ватной палочкой или бумажным тампоном. По окончании оставьте работу до полного высыхания краски.
Вот и последний шаг. Осталось только удалить маскирующий состав, и ваша работа написана! Осторожно сотрите резиновые капли, можете скатать их рукой или осторожно стереть с помощью мягкого ластика.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Фрукты
Начнем с фруктов: их форма достаточно проста, и на них легче будет освоить построение. Для наглядности можете положить перед собой любой круглый предмет.
Начните построение с центральной оси, которая вертикально проходит через яблоко. Чтобы точно передать размер, введите горизонтальные оси и сделайте небольшие засечки на одинаковом расстоянии по обе стороны от центральной оси. Дальше на горизонтальные оси «наденьте» овалы — это объем яблока. Представьте, что мы разрезали яблоко и смотрим на срезы сбоку. В зависимости от угла зрения будет меняться и форма.
Соедините между собой все овалы и нарисуйте контур яблока. Обратите внимание, что нижний овал своей половиной ложится ровно по контуру яблока.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Нарисуйте небольшое углубление в верхней части яблока и выходящую из него веточку. Стрелкой отметьте направление лучей света; исходя из этого, нарисуйте тень и отметьте на яблоке границы полутени.
Теперь проработайте цвет в зависимости от освещения. Половина яблока относительно центральной оси будет в тени; нижняя часть также погружается в тень. Легко затонируйте эти зоны.
Добавьте немного цвета, но помните, что он относительно насыщенный только в теневых частях. Дайте краске немного растечься и смешаться. Зеленоватым оттенком отметьте тень от веточки.
Прорисуйте тень от яблока на плоскости — это заключительная часть задания. Источник света расположен сверху и немного сбоку, значит, тень будет слегка овальной.
Натюрморт
Вы уже имеете представление о том, как сделать набросок яблока с построением. Рассмотрим теперь грушу. Ее форма чуть сложнее — она состоит из двух шаров, будто нанизанных на одну ось.
Начните также с центральной оси, только теперь она расположена не вертикально, а под углом. Сделайте несколько пар засечек, чтобы отметить длину и ширину груши.
Перпендикулярно центральной оси проведите вспомогательные оси. Отмерьте одинаковое расстояние по обе стороны от центральной оси и нарисуйте овалы — это объем груши.
Прорисуйте контуры. Для начала нарисуйте два шара, нанизанных на одну ось, при этом они должны не просто соприкасаться, а немного заходить друг на друга.
А вот теперь вы можете выполнить контуры груши целиком. Обратите внимание на плавный переход форм.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Задайте направление света, отметьте его стрелкой. Нарисуйте тень от груши на плоскости, а также отметьте границу полутени на самом фрукте. Наличие построительных линий помогает правильно прорисовать теневую часть.
Часть, образующую построение, можете стереть, так как она вам больше не понадобится. Оставьте только линии, обозначающие границы полутеней.
В первую очередь затонируйте теневую часть. При этом очень важно следовать отметкам, чтобы тень подчеркивала объем, а для этого необходимо, чтобы она лежала по форме. Затонируйте нижнюю часть, а также легонько коснитесь зон перехода форм.

Сделайте еще несколько небольших и ярких мазков, чтобы акцентировать внимание на отдельных частях, и переходите к тени на плоскости. Закрасьте тень; ее форма должна напоминать грушу, разрезанную пополам.

Натюрморт

Построение отдельных объектов вы уже освоили, но как же быть, если вам нужно изобразить несколько фруктов? Одна из самых распространенных ошибок заключается в том, что сразу делается контурный рисунок, без предварительных эскизов с построением, и в результате при работе цветом становится очевидно, что один фрукт заезжает на другой. Чтобы избежать этого, сделайте предварительный набросок.

Не будем повторять этапы построения: сейчас важнее понять, как нарисовать два фрукта рядом, но в то же время сохранить между ними небольшое расстояние. Вот для этого и нужно построение. Следите, чтобы ваши овалы не пересеклись. Нарисуйте два яблока рядом.

Направьте на яблоки свет, обозначьте его направление стрелкой и нарисуйте тень от яблок на плоскости. Можете поупражняться, меняя источник света — от этого будет меняться и тень.

Сделайте легкую проработку цветом. Для начала отметьте зону полутени и залейте ее краской.

Залейте цветом второе яблоко. При таком расположении источника света тени на фруктах будут одинаковыми, но вот интенсивность и контрастность будут отличаться.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Яблоко на переднем плане активнее по цвету и более контрастное, а яблоко второго плана имеет от него лишь небольшой цветовой блик. Сделайте бочок второго яблока похожим по цвету на первое, но чуть спокойнее.

Напоследок немного тонируйте тень. Для первичного наброска такой цветовой проработки будет достаточно.

Посуда

Бутылки, вазы, чайники и чашки — вся посуда, какая есть в доме, выстраивается перед вами на столе и ждет своей очереди, чтобы вы ее нарисовали.

Основы построения для всех предметов одинаковы. Итак, начните с центральной оси, а дальше отметьте высоту и ширину как минимум в трех точках. Проведите горизонтальные линии и сделайте овалы, чтобы визуализировать объем.

Пользуясь вспомогательным построением, прорисуйте контур сахарницы. Соедините все точки и отметьте горлышко и его высоту двумя параллельными овалами.

Натюрморт

Нарисуйте ручку сахарницы; ее прямые части должны быть параллельны друг другу. Отметьте направление света стрелкой и сделайте тень. Отметьте на сахарнице границы полутени, также отметьте тень на внутренней части горлышка.

Работу цветом начинайте с самых темных мест сахарницы. Отметьте всю теневую сторону и тень на внутренней части горлышка.

Легкой прозрачной заливкой закройте всю нижнюю часть сахарницы. Таким образом вы отметите полутень и обозначите перелом формы. Не забудьте только выделить светлый блик на освещенной части.

Затонируйте ручку сахарницы. Для наброска будет достаточно прорисовать ее легким серым оттенком, только небольшой кусочек внутренней части ручки будет отражать цвет сахарницы. Сделайте в этом месте небольшой коричневый блик. Небольшим серым пятном обозначьте тень на плоскости.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Давайте усложним задачу и сделаем набросок двух предметов, стоящих рядом. Несмотря на сложную форму керосиновой лампы, ее построение делается достаточно просто. Рассмотрите внимательно форму лампы: она состоит из цилиндров и полусфер.

Начните построение с центральной оси; далее сделайте отметки габаритов. Проведите несколько горизонтальных осей.
Отмерьте на глаз одинаковое расстояние по обе стороны от центральной оси для каждой из меток. Прорисуйте овалы, чтобы добавить объем. Наметьте контуры лампы.
Немного подотрите ластиком часть постро-ительных линий, отвлекающих внимание. Детально прорисуйте лампу. Отметьте небольшие отверстия по верхнему краю, а также ряд декоративных деталей снизу.
Перед лампой нарисуйте небольшую вазу.
Будьте внимательны и правильно рассчитайте расстояние между ними, так чтобы они стояли очень близко и в то же время не касались друг друга.
Натюрморт
Отметьте стрелкой направление луча света и направление теней на плоскости. Ластиком немного подотрите карандашный рисунок, чтобы он смотрелся легче.
Отметьте все теневые стороны лампы. Проведите единую линию через всю лампу. Мазок должен лечь по форме, подчеркивая объем.
Оттенком немного светлее залейте зоны полутонов на лампе – обратите внимание, как она сразу приобретает объем. На вазочке также одним длинным мазком отметьте тень.
Небольшим насыщенным мазком обозначьте внутреннюю часть горлышка вазы и нижнюю теневую зону. Два предмета, стоящие близко друг к другу, будут отражать цвет своего соседа. Добавьте на лампу немного оранжевого от вазы, а вазе, соответственно, придайте оттенок лампы. И не забудьте про тень на плоскости стола.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Ткани
Скатерти, салфетки, занавеси и всевозможные драпировки обычно используются для постановочных натюрмортов. Прежде чем приступать к целой постановке, поупражняйтесь, делая небольшие зарисовки фрагментов ткани; используйте разную ткань, чтобы понять, как меняются тени в зависимости от фактуры ткани. Шелк и атлас имеют очень глубокие и резкие тени, а также множество бликов и отсветов от других предметов. А вот бархат, наоборот, поглощает все цвета, а его складки очень мягкие по тону.
Натюрморт
Начнем с атласной драпировки, которая расположена на трех плоскостях. Начните набросок с обозначения плоскости; проведите две горизонтальные линии. После этого можно приступать к прорисовке ткани, лежащей на этой плоскости. Отчетливо прорисуйте край ткани и складки.
Заштрихуйте теневые части складок, чтобы вам было легче передать форму ткани и не путаться в ее изгибах. На вертикальных плоскостях складки будут вертикальными, а на горизонтальных, соответственно, горизонтальными.
Затонируйте плоскости рядом с тканью – это будет вам визуально помогать. Горизонтальная плоскость всегда светлее, так как на нее попадает больше света. Вертикальная плоскость первого плана темнее, за счет чего проявляется объем
Легким серо-голубым оттенком залейте дальнюю вертикальную плоскость. Оставьте нетронутыми только небольшие фрагменты на самых выступающих и освещенных частях.
и перспектива.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Залейте драпировку на переднем плане; она должна быть насыщеннее и темнее, чем та, которую вы уже сделали.
Пропишите горизонтальную поверхность «по сырому»; чтобы она отличалась от двух других поверхностей, измените ее оттенок. Теневые части залейте небольшими пятнами.
Широкими и свободными мазками обозначьте теневые части складок, которые вы уже заштриховали карандашом. Также сделайте затемнение и по линии

стыка плоскостей, то есть там, где ткань сгибается, переходя на горизонтальную поверхность.
Небольшими темными мазками выполните складки на первом плане. Часть ткани, лежащую на поверхности стола, разнообразьте немного по цвету, добавив сиреневатых мазков на освещенные части. Сделайте небольшие тени от ткани на вертикальных плоскостях, словно вы подчеркиваете контур ткани в некоторых местах.
Натюрморт
Начнем с атласной драпировки, которая расположена на трех плоскостях. Несколькими линиями нарисуйте верхнюю часть спинки стула с фрагментом мягкой обивки. Ткань, наброшенная на спинку, свешивается уголком и имеет диагональные складки. Край ткани будет волнистым от складок. Прорисуйте все изгибы.
Для начала залейте фон цветом, чтобы ткань была хорошо видна. Под краем ткани сделайте небольшую тень. Не бойтесь слишком затемнить фон, это сейчас не важно.
Закрасьте ткань небольшими цветовыми пятнами. В местах, где один фрагмент ткани наслаивается на другой, образуются тени – их также сразу обозначьте более темными мазками. Верхнюю часть ткани, огибающую спинку стула, оставьте светлой.
Небольшими и очень насыщенными мазками проработайте все тени; их цвета должны соответствовать тем частям, над которыми вы работаете. На спинке стула тени коричневые, они визуально отделяют ткань от обивки стула. Для складок ткани будет достаточно небольших сероватых полосок.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Нарисуйте две маленькие плоские тыковки (не будем останавливаться на их построении), лежащие на краю салфетки с вышивкой ришелье. Обратите внимание на ткань. Салфетка имеет одну небольшую складочку, которая доходит до края; ткань в этом месте изгибается волной. Треугольником отметьте зону рисунка-ришелье.
Небольшими цветовыми пятнами отметьте тыковки. Это обязательно нужно сделать, чтобы обозначить их присутствие поверх ткани.
Коричневым залейте фон по краям салфетки.
Так же, как и в предыдущих случаях, сделайте часть фона, чтобы выделить ткань. Старайтесь залить краску так, чтобы край ткани был сильнее выделен
Серо-голубым оттенком обозначьте тени складок салфетки. Сначала просто положите несколько свободных мазков, а затем можете немного размыть края чистой мокрой кистью.
цветом.
Натюрморт
Добавьте тени от лежащих на ткани тыкв.
Также сделайте небольшие заливки в местах полутени. Так как салфетка белая, она будет очень хорошо отражать все цвета. А это значит, что полутени будут иметь легкий желтоватый оттенок – отражение от тыкв.
Закончив тонирование салфетки, можете переходить к проработке мелких деталей. Начните с рисунка-ришелье. Сделайте ряд из коричневых крапинок – это дырочки, которые идут по краю салфетки.
Прорисуйте отверстия по обоим краям салфетки; старайтесь, чтобы мазки были примерно одинаковой формы и на одном расстоянии. Вдоль переднего края салфетки сделайте несколько темных штрихов, чтобы обозначить тень от ткани.
Заполните весь предварительно отмеченный угол салфетки небольшими пятнышками. Старайтесь выдержать сходство с рисунком на ткани. Еще раз дополнительно проработайте тень на переднем плане и добавьте пару мазков в теневой части складки.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Для граната будем использовать различные оттенки красно-охристой гаммы.

Подготовьте рисунок граната. Тонкой линией нарисуйте контур граната и лепестки семенной коробочки. На каждом листике обозначьте небольшими штрихами центральную прожилку.
Для начала залейте всю площадь граната охрой. Наносите краску с большим количеством воды, чтобы краска могла свободно растекаться.
Натюрморт
Сверху часть краски промокните салфеткой, чтобы немного осветлить поверхность и добавить визуальный объем. Теперь освещенная часть хорошо видна.
Введите красный цвет. Нанесите краску вдоль нижнего края граната, ровно по контуру. Дайте краске немного растечься и смешаться с нижним слоем.
Добавьте немного малинового оттенка. Составьте нужный цвет на палитре и слегка проработайте теневую часть рядом с листьями, а также сверху, рядом с семенной коробочкой.
Коричневой краской затемните край рядом с листьями: для этого будет достаточно одного небольшого мазка, который растечется. Добавьте полупрозрачные тени рядом с лепестками. Следите за интенсивностью цвета в зависимости от освещенности.
Внутреннюю часть лепестков залейте коричневым. Используйте для этой работы тонкую кисть или же пишите самым кончиком кисти. Начните работу от контура, а затем залейте центр.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Для листьев граната цвет нужно составить на палитре. Для этого смешайте изумрудную зелень с коричневым. Осторожно и равномерно залейте все листики. Оставьте до полного высыхания бумаги.
«По сухому» отдельными мазками зеленого проработайте теневые части листьев. Центральные прожилки, наоборот, оставьте светлыми. Будьте внимательны к освещенным частям листьев – их не нужно дополнительно лессировать.
Теперь нужно немного усилить общий тон граната. Для этого сделайте полупрозрачный мазок охрой чуть ниже лепестков. Лессировка очень мягко добавит цвет.
Нижнюю часть граната усильте активным красным мазком. Чтобы краска легла легко, края мазка можно размыть чистой мокрой кистью. И совсем небольшой и прозрачный мазок красного добавьте сверху рядом с лепестками.
Смешайте на палитре синюю и коричневую краски. Тонкой кистью сделайте небольшие штришки, чтобы обозначить толщину лепестков; двух отметин будет достаточно. Также нанесите небольшую тень на нижнюю часть граната и на поверхность. Края тени немного размойте. Добавьте тени от листьев на поверхности и на боку граната.
Натюрморт
А теперь давайте напишем гроздь винограда, но, в отличие от предыдущих работ, сделаем это легче и произвольнее, добавив заливки и затеки цвета.
Подготовьте карандашный рисунок. Нарисуйте виноградины и веточки между ними там, где они видны. Также изобразите часть листа. Не забывайте, что рисунок должен быть тонким и линейным.
Подберите подходящий оттенок для виноградин. Для этого смешайте желтый с травяной зеленью. Аккуратно равномерным слоем залейте все виноградины. Цвет должен быть очень нежным, а слой прозрачным.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Таким же образом, как вы это делали в предыдущих работах, бумажным тампоном снимите лишний цвет на ягодах, чтобы обозначить освещенные места. Дайте виноградинкам немного подсохнуть, а в это время займитесь листом.
Чтобы более живописно передать лист, нужно использовать несколько цветов и их оттенков. Добавьте коричневый и изумрудную зелень. Начните заливать лист светлыми оттенками этих цветов.
Часть листа, находящуюся за виноградинами, сделайте более насыщенной и темной, так как она находится в тени. Свободно разлейте зеленый цвет.

Веточку листа сделайте коричневатой. Пишите «по сырому». Дайте коричневой краске немного стечь с ветки и разлиться по листу. Добавьте еще немного зелени. Очень важно писать с достаточным количеством воды, чтобы краски легко разливались.
Тонкой кистью выполните веточки, на которых висят виноградинки. Обратите внимание на цвет ветки: он изменяется в зависимости от ее толщины и освещения. Пишите с переходами от холодной зелени к салатово-коричневому оттенку. Теневые части могут быть просто коричневыми.
Натюрморт
Теперь возвращайтесь к винограду. Первый слой уже высох, и можно усиливать тон. Желтым цветом пропишите все теневые части ягод, таким образом придавая им визуальный объем. Будьте осторожны, чтобы не сделать теневые части слишком темными.
Не дожидаясь, пока нанесенная краска высохнет, продолжайте работать. Легким оттенком синего еще раз пропишите теневые части виноградин, но, в отличие от предыдущего слоя, делайте мазки совсем небольшими и только в самых темных местах. Краска должна свободно растекаться и немного смешиваться.
Чтобы более толстые части веточек смотрелись объемно, нужно обозначить их теневые части. Смешайте синий с коричневым и получившимся оттенком осторожно пройдите по краю теневой части ветки, как бы обведите ее по контуру.
Добавьте тень под всей гроздью винограда. Размойте небольшое пятно холодного оттенка коричневого, но ближе к самим ягодам тень сделайте более отчетливой. Коснитесь кистью с коричневой краской нескольких участков рядом с виноградинами.
Почти все готово, осталось только выделить несколько виноградин из общей массы. Чтобы гроздь смотрелась объемнее и интереснее, нужно вывести некоторые ягоды на первый план. Несколько небольших полукруглых мазков зеленой краской помогут подчеркнуть форму виноградин в теневой части. Главное — не увлечься и не сделать лишних пятен! Выделяйте только те ягоды, которые ближе к вам.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Следующий объект для изображения — керамический сосуд более сложной формы. На его примере мы научимся изображать тени, падающие на изогнутые части — в данном случае на ручку кувшина.
Подготовьте карандашный рисунок. Детально проработайте ручку и носик кувшина. Обозначьте толщину окантовки по верхнему краю как снаружи, так и на внутренней части.
Для основной заливки используйте два цвета — коричневый и оранжевый. Смешайте их на палитре, а затем начинайте заполнять внутреннюю поверхность кувшина от краев к центру.
Натюрморт
Фрагменты, на которые падают тени, залейте более темным оттенком. Чтобы переходы цвета были мягкими и плавными, работайте быстро, пока краска не высохла. Смешав цвета на палитре, сначала проверьте оттенок на отдельном листе бумаги.
Бумажной салфеткой, предварительно свернутой в тампон, промокните те участки рисунка, на которых изображена освещенная часть кувшина. Немного высветлите верхнюю часть кувшина, на которую также падает свет.
Приступайте к постепенному затемнению теневых участков. Обратите внимание: мы используем одни и те же краски, смешивая их в разных пропорциях, чтобы добиться различных оттенков и насыщенности. Для того чтобы правильно передать тень, делайте легкие мазки по направлению от нижнего края вверх.
Чтобы передать цвет старой керамики, менее яркой и оранжевой, чем новая, скорее сероватого, мшисто-седого оттенка, смешайте изумрудно-зеленый с коричневым. Сделайте большой мазок на самой широкой части кувшина — в том месте, где изгиб.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пройдитесь зеленовато-коричневым по низу теневой части кувшина, а затем соедините с верхней частью. Мазки размойте по краю чистой мокрой кистью.
Возьмите более тонкую кисть и аккуратно залейте коричневым тоном всю внутреннюю часть ручки кувшина от края до края, стараясь сохранить прозрачность.
Также осторожно залейте всю внутреннюю часть горлышка кувшина цветом. Оставьте нетронутой только окантовку.
Подчерките широкий верхний кант кувшина, сделав тень под ним, — это придаст изображению объем и глубину. На освещенной части сделайте мазок охрой, края размойте.
Также добавьте немного охры по краю освещенной части кувшина. Пройдите кистью вдоль контура по направлению от середины к низу до самого основания и затем размойте края мазка, чтобы краска как бы сходила на нет.
Натюрморт
Немного тонируйте высоту окантовки горлышка кувшина, при этом толщину не трогайте, оставьте ее с первоначальным цветом. Теневая часть окантовки должна быть в одной цветовой гамме
Усложняйте цвет, добавляя к коричневому синий для создания более холодного и насыщенного оттенка. С его помощью наложите тень на нижнюю часть кувшина и обязательно размойте до
Продолжаем работать с окантовкой. Сделайте аккуратный небольшой мазок от внешнего края к центру, а затем размойте его так, чтобы резкая линия осталась лишь со стороны окантовки, а внутренний край смешался с нижним слоем краски.
Небольшая тень должна быть и на верхней части кувшина. Сделайте один мазок вдоль контура вогнутой части — это поможет подчеркнуть форму.
Добавьте на внутреннюю часть ручки кувшина небольшую голубую тень. Она обозначит изгиб форм. Такая же тень необходима и на толщине ручки в местах ее соединения с кувшином.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Еще одна маленькая, но немаловажная деталь: совсем крошечный голубой мазок по краю окантовки поможет акцентировать изгиб форм. Половина кувшина будет затенена, изгиб верхнего края станет заметнее.
Продолжайте работать над передачей глубины и объема. Передний край должен визуально выступать вперед, а дальний — наоборот, уходить в тень.
Достаточно одного небольшого насыщенного мазка вдоль переднего края. Обязательно размойте краску.
Добавьте несколько легких прозрачных мазков охры. С их помощью акцентируйте изгибы окантовки, а также освещенной части кувшина. Эти небольшие цветовые блики помогут уравновесить форму.
Тень от кувшина должна быть очень легкой и в то же время соответствовать общей цветовой гамме. Добавьте к синему немного коричневого, чтобы тень гармонировала с кувшином.
Натюрморт
Научившись писать однотонные и матовые предметы, переходите к более сложным объектам. Следующее задание — изобразить стеклянную бутылку.
Стекло — один из сложнейших материалов для живописи: его прозрачная поверхность дает множество бликов. В то же время бумажные наклейки, которые есть на бутылке, совсем не пропускают свет.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Сделайте карандашный набросок. Прорисуйте контур и донышко, отметьте места с бумажными этикетками.
Чтобы добиться изумрудного цвета бутылки, разведите краску на палитре, а затем нанесите ее ровным слоем на теневую часть бутылки. Начинайте накладывать цвет от края, постепенно двигаясь к центру.

Освещенная часть бутылки должна иметь более теплый оттенок. Смешайте зеленый с желтым и пройдите получившимся цветом вдоль края, ровно по контуру. Через небольшие промежутки сделайте две параллельные полосы. Делая заливку освещенной части бутылки, не забудьте об этикетке. Ее не нужно заливать цветом. На тыльную сторону бутылки поставьте небольшое пятно и дайте ему растечься и смешаться с нижним слоем.
Натюрморт
Более тонкой кистью осторожно прорисуйте горлышко бутылки. Место этикетки оставьте без цвета, но всю верхнюю часть закрасьте так же, как и бутылку. Теневая часть должна быть холодного оттенка, а освещенная – теплого. Оставьте белые полоски по верхним окантовкам – блики.
Для усиления теневой части бутылки введите синий цвет. Смешав его с зеленью на палитре, сделайте полосы, начиная сверху и заканчивая практически в самом низу, возле нижней окантовки.
Насыщенным сине-зеленым прорисуйте верх горлышка. Сделайте тонкую полоску-тень под выступающей окантовкой. Также отметьте и часть нижнего канта. Пара мягких мазков по краям поможет подчеркнуть его форму и объем.
Итак, горизонтальная прорисовка горлышка бутылки готова, можно приступать к проработке вертикали. Для этого сделайте широкий мазок по теневой части бутылки и тонкий – по освещенной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Желто-зеленая полоса поможет выделить освещенную часть. Сделайте мазок по направлению от верха горлышка и практически до середины бутылки. Размойте его чистой мокрой кистью. Между полосами-бликами необходимы интервалы – тогда они не будут сливаться.
Горлышко бутылки готово, можно переходить к ее основной части. Сделайте широкий и насыщенный мазок изумрудно-зеленым по направлению от нижней окантовки вверх.
Не дожидаясь высыхания краски, размойте зеленый мазок в нижней части бутылки. Можно добавить к нему несколько капель синего, просто коснувшись бумаги кончиком кисти с синей краской, – акварель растечется и смешается без дополнительных усилий.
Добавьте тени с противоположной стороны. Для этого нарисуйте небольшие полосы вдоль наружного контура. Не забывайте, что этикетка должна оставаться незакрашенной. В центральной части бутылки нанесите большой мазок желтым. Бумага должна быть достаточно влажной, чтобы краска могла свободно растечься.
Натюрморт
Еще одно небольшое пятно желтого необходимо нанести на горлышко бутылки, совсем рядом с этикеткой. После этого переходите к проработке нижней окантовки: нанесите тонкий мазок вдоль нижнего края, а также рядом с самой бутылкой. Не забывайте оставлять небольшие пробелы-блики.
Чтобы составить цвет для этикеток, создайте серо-дымчатый оттенок, смешав синий с коричневым. Аккуратно закрасьте область этикетки тонким прозрачным слоем и оставьте до полного высыхания. Когда краска закрепится, можно приступать к прорисовке рамок и полосок на них. Не забывайте, что тени, падающие на бутылку, также необходимо отметить и на этикетках. Затемните часть этикетки, которая находится рядом с горлышком, с теневой стороны. У большой наклейки также затемните наружный край.
Не забудьте прорисовать донышко и оборот этикетки, огибающей бутылку. Возьмите тонкую кисть и небольшими мазками сине-зеленого обозначьте тыльную часть этикетки. Немного затемните донышко, для контраста оставив тонкую изгибающуюся полоску.
Тень от бутылки на плоскости лучше проработать теми же оттенками, которые использовались для прорисовки объекта, но более прозрачными, легкими по тону. Сделайте несколько мазков от основания бутылки в сторону, а затем размойте их водой.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Объекты для следующего этюда — кофейная чашечка и маленькая кружевная салфетка. Работать над этим этюдом начните с подготовки фона, объекты пропишите во вторую очередь. Фон затонируйте произвольно и «по сырому».
Подготовьте карандашный рисунок. Тонкой линией нарисуйте контуры чашки и блюдца. Маленькими штрихами обозначьте края чашки и толщину блюдца. Для ложечки будет достаточно только контура, а вот салфеточку прорисуйте тщательнее, с отверстиями и узорами.
Сделайте свободную заливку фона, используя два оттенка коричневого. Чтобы писать «по сырому», смочите бумагу чистой кистью, а затем постепенно добавляйте цветные мазки. Краска должна свободно растекаться и смешиваться.
Натюрморт
Чтобы немного разнообразить фон и в то же время обозначить горизонтальную плоскость, введите еще один цвет. Сделайте мягкий переход из коричневых тонов в травяную зелень. Предварительно смешайте на палитре зеленую и коричневую акварель.
И чашка, и салфетка белые, но они имеют тени и объем. Прописать его вам поможет голубой цвет, но хорошо размытый. Очень легко и прозрачно тонируйте салфетку и теневую часть блюдца.
Продолжайте накладывать еле заметные голубые тени на чашке. Сначала затонируйте ту ее половину, которая находится в тени, а затем маленькими мазками пропишите ручку. Усильте на блюдце тень от ложечки.
Не дожидаясь, пока красочный слой высохнет, немного усложните цвет на блюдце: тень сделайте слегка коричневатой, проработайте внутреннюю часть чашки, а затем закрасьте коричневым полоску кофе.
Блестящая керамическая поверхность чашки позволяет сделать тени и полутени с более резкими границами. Прорисуйте полоску тени на чашке, а также маленький блик на блюдце. Добавьте желтозолотистый кантик по краю. Сделайте его небольшим мазком в теневой части, совсем не обязательно обводить по краю всю чашку. Допустим небольшой затек желтого цвета рядом с боковым контуром.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Край блюдца обведите голубым кантом. Обратите внимание, что ширина мазка изменится: по краям линия будет тоньше, а к центру расширится, тем самым создавая перспективу.
Помимо ширины линии окантовки блюдца очень важна и тональная насыщенность. Передний план должен быть ярче и контрастнее. Добавьте полукруглую голубую тень и в нижнюю часть чашки.
Чтобы написать ложку так же легко, как и чашку с блюдцем, будет достаточно двух полупрозрачных мазков. Одной тонкой линией обозначьте толщину ложки по всей длине ручки. Само же углубление ложки затонируйте наполовину тем же коричневатым оттенком, что и ручку.
Чтобы ложка лежала на блюдце, нужно прописать тени. Под выгнутой частью ложки сделайте серо-голубую тень, такую же полоску проведите под ручкой. Добавьте пару полукруглых мазков по краям донышка блюдца.
Добавьте тень от самого блюдца на поверхности и на салфетке. Для этого составьте на палитре подходящий серый оттенок. Пропишите тень под передним краем блюдца и чуть позади.
Натюрморт
Чтобы визуально отделить салфетку от фона поверхности, нужно немного затемнить фон. Для этого добавьте небольшие серо-синие тени от края салфетки.
Тени по краю салфетки размойте чистой кистью — получится мягкий тональный переход. Тонкой кистью или кончиком обычной прорисуйте узор салфетки. Для этого маленькими мазками закрасьте места отверстий в салфетке. Получится белое кружево на темном столе.
Дождитесь, пока краска высохнет, и продолжайте работу. Пропишите еще раз тень от блюдца на салфетке, сделайте это широким и свободным мазком,

чтобы краска немного растеклась. Также нарисуйте тень от ложечки на салфетке и столе, используя другой оттенок синего.
Осталось добавить несколько финальных мазков. Внимательно посмотрите на свою работу, убедитесь, что все формы имеют объем. Добавьте еще один небольшой голубой блик на бок чашки, чтобы подчеркнуть полутень. Край мазка размойте чистой кистью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Переходим к большим и сложным постановкам. При работе над ними необходимо создать цельную композицию, визуально уравновесить все объекты, выстроить их тональное взаимодействие. Чтобы лучше проработать тени и полутени, начните с работы, написанной в одном цвете. Работая над монохромным натюрмортом, вы сможете лучше понять работу с тоном.
Натюрморт
Подготовьте карандашный рисунок. На первом плане нашего натюрморта — скатерть с крупным рисунком. Тщательно прорисуйте орнамент. Небольшими штрихами отметьте гриву и сбрую лошади.
Начните работу с тонирования фона. Определитесь с цветом, которым вы будете работать. Подойдет любой оттенок коричневого или черный. Разведите водой краску на палитре и нанесите тонкий прозрачный слой на дальний план.
Постепенно перейдите к закраске горизонтальной плоскости и части переднего плана. Для удобства работы можно писать «по сырому»: сначала смочите кистью нужную часть, а затем понемногу добавляйте цвет. Старайтесь, чтобы краска свободно разливалась по бумаге.
Аккуратно затонируйте скатерть. Будьте внимательны с подбором тона. Скатерть, лежащая на горизонтальной поверхности стола, намного светлее столешницы, а та ее часть, которая загибается и свешивается, становится темнее.
Прорисуйте лошадку. Затонируйте все теневые части статуэтки. Будьте внимательны, не накладывайте слишком плотный цвет. Лошадка намного светлее фона даже в местах, где находится тень.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Кончиком кисти выделите самые темные места на голове лошади. Отметьте глаз, внутреннюю часть ушей и ноздри. Оттенок, которым вы работаете должен быть не темнее фона, который находится позади лошадки.
Продолжайте прорабатывать остальные элементы постановки. Залейте внутреннюю часть чайничка, несколькими полукруглыми мазками выделите теневую часть рядом с ручкой. Слегка коснитесь ручки чайничка и носика. Отверстие носика сделайте темнее, так же как и внутреннюю часть чайника.
Статуэтку-пирамидку закрасьте с теневой стороны. Ее рельеф оставьте на потом. Работайте широкими мазками, накладывая их исключительно по форме. Тон, также каки на предыдущих объектах, выдерживаем светлее фона.
Возвращайтесь к скатерти. Этот участок рисунка уже подсох, и можно продолжить проработку. Часть ткани, свисающая со стола, должна быть немного темнее. Начните проработку с нее, а затем переходите на горизонтальную часть.
Чтобы хорошо выделить передний план и вывести его визуально вперед, затемните часть стола. Так же сделайте и небольшую тень от скатерти на этом фрагменте.
Натюрморт
Продолжайте тонально уравновешивать плоскости. Мы уже говорили о том, что горизонтальная поверхность всегда является более освещенной. Чтобы выделить ее, залейте фон дальнего плана. Осторожно обрисуйте по контуру лошадь, а затем закрасьте остальную площадь.
Проработайте небольшой фрагмент фона с другой стороны от вертикальной драпировки. Чтобы вывести эту ткань немного вперед и подчеркнуть ее объем, наложите тени вдоль ее края — затонируйте эти области тем же цветом, но немного темнее.

Складки ткани и предметы, стоящие перед ней, отбрасывают тени на полотно. Затемните эти участки ближе к стыку двух плоскостей и по всей длине вдоль складки.
Закрасьте каштаны, лежащие на скатерти.
По тону они, пожалуй, одни из самых темных, но при первичной заливке не нужно сразу же набирать весь тон – он станет визуально глубже, когда вы проработаете теневую сторону.
Затемните внутреннюю часть чайника.
Чтобы эта часть не смотрелась плоским пятном, нужно придать объем и подчеркнуть глубину. Сделайте полукруглый мазок вдоль горлышка и размойте его по краю.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Добавьте небольшие пятнышки-тени на внешнюю сторону чайника. Чтобы выделить округлую форму чайника и обозначить место стыковки с носиком, прорисуйте на нем небольшую тень. Усильте тени рядом с ручкой. Сделайте для этого несколько полукруглых мазков.
Теперь можно переходить к статуэтке-пирамидке. Кончиком кисти аккуратно прорисуйте на ней рельеф. Не обводите рисунок единой линией, проработайте только теневые его части. Следите за тональным соотношением: пирамидка не должна быть темнее остальных предметов.
Лошадку проработайте аналогично тому, как делали со статуэткой.
Небольшими мазками наметьте сбрую. Наложите отчетливые тени под седлом и на голове. Тонкими мазками прорисуйте гриву.
Добавьте тени, падающие от предметов на поверхность. Все тени падают в одном направлении. Чтобы не было контрастных краев, размойте их чистой мокрой кистью.
Проверьте, везде ли есть тени, не забудьте про каштаны. Чтобы драпировка, свисающая на дальнем плане, визуально не спорила с лошадкой, немного «приглушите» ее. Прорисуйте небольшую тень вдоль задних ног лошади.
Усильте тон позади скульптурки-пирамидки.
Натюрморт
У каждого натюрморта есть свое настроение, и очень важно передать его. Наш натюрморт – дачный и осенний. Объекты расположены на окне веранды, фоном для них служат деревья и кусты. Постановка наполнена воздухом и окутана зеленой дымкой. Эти оттенки есть в каждом предмете.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте карандашный рисунок. Тонкими линиями прорисуйте все мелкие детали кувшина и лампы. Также отметьте и полоски на тыквах.
Начните работу с тонирования фона. Смочите бумагу при помощи чистой мокрой кисти, обходите по контуру все предметы. Закрасьте фон пятнами зеленых и оранжевых тонов, дайте краске смешаться и растечься.
Сделайте зеленый фон позади всех предметов.
Он должен доходить до края горизонтальной плоскости. Постарайтесь, чтобы в нижней части фон был более насыщенным, а в верхней легко размывался по краю.
Точно так же выполняйте закраску горизонтальной поверхности. Сначала смочите бумагу, а затем нанесите краску. Рядом с предметами тон должен быть темнее, а к краю – растворяться.
Подождите немного, чтобы закрашенные части высохли, и только после этого переходите к следующему этапу работы. Составьте на палитре оттенок, подходящий для тыквы, и осторожно затонируйте ее. Ту часть, на которую попадает свет, промокните бумажным тампоном – получится небольшое высветленное пятно.
Натюрморт
Теневую часть тыквы усложните красноватым оттенком. Старайтесь работать быстро, чтобы краска растекалась по сырому фону, тогда не будет следов от кисти, а тональный переход получится мягким и плавным.

Приступите к тонированию лампы. Дымчатосерый оттенок поможет имитировать металл, однако не забудьте, что лампа рядом с зеленью будет смотреться немного зеленоватой.
Не дожидаясь, пока фон лампы высохнет, усильте ее теневую часть. Составьте оттенок потемнее, добавив к исходному оттенку фона немного коричневого. Концом кисти пройдите вдоль линии контура и дайте краске свободно растечься.
Металлический кувшин немного светлее, чем лампа, и холоднее по оттенку. Осторожно закрасьте внешнюю часть кувшина от краев, оставив нетронутой тонкую полоску вдоль контура с освещенной стороны. Внутреннюю часть кувшина затонируйте, отступив немного от края, — так, чтобы обозначить толщину горлышка.
Подождите, пока высохнет фон кувшина, и приступайте к закрашиванию поверхности бутылки. Стекло имеет очень сложный оттенок, что-то среднее между оранжево-медовым и зеленым. Для начала затонируйте этот участок натюрморта легким оттенком оранжевого.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Перейдите к проработке маленькой тыквы. Выберите приглушенный оранжевый оттенок с легкой зеленью. Составьте нужный тон на палитре и закрасьте. Освещенную часть немного промокните бумажной салфеткой.
По мере высыхания разных предметов возвращайтесь к их проработке. Закрасьте теневую часть лампы, при этом выступающие рельефные части оставьте нетронутыми. Используйте оттенок коричневого и синего цветов. Проработайте мелкие детали лампы.
В верхней части будет достаточно нескольких горизонтальных мазков. Затемните винт лампы. Центральная ее часть, которая должна визуально выступать вперед, немного отражает тыкву, а значит,
Прорисуйте подставку и ножку лампы.
Обратите внимание, что на подставке также будет блик от тыквы. Сделайте небольшой и прозрачный мазок оранжевым. Он должен попасть частично на освещенную часть подставки.
Переходим к бутылке. Усильте по цвету ее теневую часть. Бутылка немного отражает тыкву, и это определяет ее цвет. Коричнево-оранжевым пропишите тень по всей высоте сосуда вдоль контура.
Натюрморт
16.
Металлическую пробку с наконечником пропишите несколькими мазками серо
Переходите к работе над кувшином. Чтобы оформить его теневую часть, подготовьте
вато-голубого тона. Сначала закрасьте всю ее теневую
оттенок, схожий с первоначальным тоном, а затем за-
сторону, а затем добавьте цветовые акценты.
темните его и добавьте немного оранжевого. Пропиши-
те теневую часть самого кувшина, а затем и его ручку.
18.
Зону полутени сделайте слегка голубоватой. Дайте краске растечься и смешаться.
Небольшими мазками серо-зеленого проработайте
19.
Теневую часть маленькой тыквы изобразите с помощью небольших пятен цвета:
верхнюю часть сделайте оранжевой, а ближе к низу
край кувшина. Сделайте небольшую тень от носика.
введите зеленоватые тона. Старайтесь писать свободно,
чтобы краска плавно растекалась.
Так же немного тонируйте ручку кувшина.
20.
Большую тыкву усильте по цвету. Основной насыщенный тон должен быть снизу,
в верхней части ближе к веточке сделайте небольшие

мазки по границам долек.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Маленькую тыкву пропишите пятнышками, чтобы точнее передать ее фактуру. Работайте осторожно, предварительно проверяя каждый оттенок на палитре. На большой тыкве сделайте более отчетливые полосы – границы долек. Снизу наложите широкие мазки, а сверху – тонкие и прерывистые. Веточку тыквы также пропишите мелкими мазками, начиная от основания, а ближе к краю сделайте их редкими и полупрозрачными.
Возвратитесь к проработке бутылки. Ее сложный цвет составлен из оранжевого и зеленого. Пришло время наложить зеленоватые тени и блики. Проведите две параллельные линии с небольшим промежутком между ними. Проработайте основную часть и горло бутылки.
Металлический наконечник пробки пропишите тонкими мазками серо-коричневого, используя тонкую кисть. Как бы отчертите теневые части. Легким оттенком голубого сделайте тени на горизонтальной поверхности. Нанесите краску мазком вдоль контуров предметов, а затем размойте мокрой чистой кистью. Тень получится легкой и прозрачной.
Натюрморт
Продолжайте работать над мелкими деталями. Чтобы подчеркнуть объем и глубину внутренней части кувшина, сделайте серо-синюю закраску. Края кувшина оставьте нетронутыми.
Тонкой кистью пройдите по рельефным частям лампы. Сделайте несколько горизонтальных штрихов ниже выступающих ободов лампы. Немного акцентируйте и ключ лампы.
Закончив работы над всеми объектами, выстроив основной фон и проработав детали, переходите к проработке тени от предметов на горизонтальной поверхности. Тень должна быть очень мягкой, с размытым краем. При необходимости добавьте серо-голубой тон рядом с лампой и кувшином. Тень тыквы будет иметь оранжевый оттенок.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Перспектива
Думаю, из школьного курса рисования все прекрасно помнят, как нарисовать домик или коробочку в перспективе. Напомню: чем ближе предмет к нам, тем большим он кажется, а чем дальше, тем, соответственно, меньшим.
Но сейчас важнее поговорить о том, как передать перспективу с помощью цвета. Это очень важно, ведь даже при правильном построении композиции и при наличии предварительного карандашного рисунка работу можно испортить, неправильно подобрав тон.
Давайте разберемся с тем, что же происходит с цветом вокруг нас. Приглядитесь к объектам (домам, деревьям, полям), расположенным вблизи линии горизонта, а затем резко переведите взгляд на предметы, находящиеся рядом с вами. Все, что близко, кажется насыщенней и контрастней. Снова переведите взгляд вдаль и задержите его там. Можете несколько раз проделать это упражнение, чтобы лучше почувство
вать разницу.
Почему же находящиеся вдали объекты как бы полустерты и приглажены по цвету? А все дело в том, что мы видим их как бы через толстую линзу. И эта линза - воздух. Именно воздух дает всем цветам легкий холодноватый оттенок. Приглядитесь: чем дальше объекты, тем они прозрачнее и голубее. Это обычно хорошо видно на холмистой местности. Самые дальние пригорки зачастую сливаются с небом.
Пейзаж можно как бы разделить на три части: передний план, средний план и задний. На переднем плане все объекты очень хорошо различимы, контрастны и имеют насыщенные цвета. Так, например, мы можем хорошо разглядеть особенности архитектуры и форму деревьев, их строение. Мы видим живописное многообразие оттенков. Средний же план уже более размыт и монохромен, но дом и деревья на холме все еще можно разглядеть. Задний же план обозначен очень легко и почти прозрачно. Мы видим только контур холма, без деревьев и домов. Все словно в тумане.

Это правильное изображение перспективы в цвете. В данном случае каждый план стоит на своем месте, не вылезает вперед и не проваливается. Это очень важный момент - уравновесить элементы рисунка по тону.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пейзаж как маленькая история
Для того чтобы написанный вами пейзаж сам просился в раму, был интересен и одухотворен, — ему необходимо придать настроение, он должен пробуждать фантазию зрителя, приглашая продолжить историю, запечатленную на картине. Для создания сюжета вам совсем необязательно рисовать каких-то действующих лиц. Нужно лишь задать тон, обозначить повествовательную линию, которую хотелось бы дорисовать в своем воображении. Пофантазируйте, приблизьте пейзаж к зрителю, наполнив его жизнью, добавив интригу.
Возьмем для примера морской пейзаж с лодкой на берегу. Может, это одинокая лодка на пустынном берегу, оставленная и забытая, а может, море унесло ее и выбросило на берег в другом месте. Или совсем другая история — это лодка рыбака, и он с уловом вернулся домой. Посмотрите, сколько разных мыслей возникает по поводу одного и того же пейзажа. Вот и ваша задача состоит в том, чтобы, выбирая пейзаж, стараться найти интересные места. Будь то архитектурный объект или просто деревья, освещенная солнцем полянка или дождливый день в городе — все это может стать хорошим сюжетом.
Цветовое и эмоциональное состояние пейзажа тоже немаловажная часть. Состояние может зависеть не только от погоды и времени суток, в которое вы работали на пленэре, но и от вашего внутреннего состояния, от вашего настроения.
Итак, мы назвали основные компоненты для создания интересного пейзажа:
выбор натуры с «историей»
выбор сюжета
выбор места, максимально удобного для работы творческий настрой свободное обращение с сюжетом
Хочется еще немного сказать о копировании натуры. Ведь для художника не стоит задача строго, с фотографической точностью передать всю картину.
Пейзаж
Вы можете немного изменять композицию, передвигать, убирать или добавлять деревья, исходя из того, как, на ваш взгляд, будет выглядеть лучше. Не старайтесь соперничать с фотографией, да это и не нужно вовсе. Максимально используйте живописные приемы, ведь акварель создана для того, чтобы растекаться, словно вода, множеством оттенков. Старайтесь работать с этими эффектами, сочетайте в своих работах разные приемы — радуйте себя волшебными акварельными пейзажами.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Лессировка
Давайте попробуем написать совсем простой пейзаж, не вдаваясь ни в какие детали. Только цвет и перспектива - то, о чем мы только что говорили. Несложные упражнения в технике лессировки помогут вам хорошо разобраться с перспективой и запомнить основные приемы.
Пейзаж
Прежде чем приступить к работе, давайте немного поговорим о живописных приемах, о том, как писать. Для начала вспомним, что такое лессировка, и рассмотрим несколько примеров. Итак, лессировка - это техника акварельной живописи, в которой путем наслоения краски создаются глубокие сложные цвета. С использованием этой техники, к примеру, на небольшом городском этюде написана стена.
Изначально вся стена залита краской одного очень легкого бежевого оттенка. Кладя сверху последующие слои, вы как бы выводите на передний план светлые части за счет затемнения остальной поверхности.

На фрагменте работы хорошо видно, что окно осталось светлым, а вокруг него создана тень последующими слоями. Лессировочные слои пишутся всегда по сухой бумаге, то есть после того как предварительный слой уже просох.
Для примера лессировки возьмем еще один пейзаж, имеющий другое цветовое решение. Давайте рассмотрим один небольшой фрагмент городского пейзажа, выполненного в монохромной гамме, но с небольшими цветовыми включениями.
Перед нами угол дома. Он находится на переднем плане, стены же дома уходят от нас и растворяются в пространстве. Наибольшее наслоение цвета и наибольшее количество теней - на переднем плане. Яркие дорожные знаки также подчеркивают свое «первенство». Обратите внимание на тени на земле и проработку брусчатки. Мы как бы видим камешки, которыми вымощена улица. Все прописано тем же цветом, но при наслоении получается более темный тон. Чем больше слоев, тем насыщенней тон.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
Вечерний пейзаж
Давайте поупражняемся в технике лессировки, выполнив слой за слоем небольшой этюд.

Пейзаж
Как обычно, начинаем работу с выполнения карандашного рисунка. Обозначьте холмы мягкими волнистыми линиями. Не делайте акцент на мелких деталях.
Залейте всю поверхность листа краской голубого оттенка. Можете взять любой оттенок синего за исходный. Главное, чтобы слой был относительно равномерным и прозрачным.
После того как первый слой высохнет, можно переходить к дальнейшей работе. Следующий слой нанесите внутри контуров холмов. Для удобства работайте широкой кистью с тонким концом.
Продолжаем наслаивать краски. Оставляя нетронутым самый дальний холм, заливаем остальные еще раз.
Далее нетронутым оставляем второй холм, а два ближних заливаем еще раз. Для того чтобы работа оставалась по-прежнему прозрачной, слои должны быть очень легкими.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Вот и последний холм, который находится ближе всех к нам. Заливаем его краской еще раз. Можете нарисовать небольшие кустики или деревца по верхнему краю. Главное, чтобы они не были слишком большими.
И последний, почти незаметный штришок. Для того чтобы небо как бы уходило вдаль, необходимо обозначить передний план. Чуть усильте по тону верхний край. Можете сделать оттенок более фиолетовым или чуть розоватым.
Пейзаж
Пишем «по сырому»
Акварель прекрасна всегда. И когда вы используете технику лессировки, перекрывая пятна цвета, и когда вы пишете «по сырому», давая краске полную свободу. Писать по сырой бумаге сложнее, так как вы не можете полностью контролировать краску, а она в свою очередь растекается так, как ей захочется. Ваша задача - подбирать нужные цвета и формировать из этих затеков композиции. Давайте рассмотрим эту технику на примерах.
Перед нами фрагмент стены дома, который мы видим через арку. Сверху падают косые лучи яркого солнца и высвечивают стену практически добела, а вот все остальные части, которые находятся в тени, играют всеми цветами. Как раз для того чтобы хорошо передать эту игру цвета, и подойдет техника письма «по сырому». Пятна краски на стене разливаются и перетекают друг в друга. После того как основной фон высохнет, можно будет прорабатывать мелкие детали и тени.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
А теперь давайте попробуем поупражняться в технике рисунка «по сырому» вместе.

Пейзаж
Подготовьте простой произвольный рисунок. Одной линией очертите силуэт города, точнее, линию крыш и башенки.
Намочите весь лист водой, используя широкую мягкую кисть (можно плоскую).
Поставьте цветные пятна на небе, в верхней части. Дайте цветам немного перемешаться.
Несколько ярких пятен сделайте и на домах, но ниже линии силуэта.
Подождите, пока краска растечется.
По линии силуэта проведите тонкой кистью с синей краской. Цвет плавно должен перетечь в пятна краски, находящиеся ниже.
Вот такая картинка у вас должна получиться. Верхний контур домов должен быть четким.
Если же краска где-то сильно подтекла, промокните ее салфеткой.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Не дожидаясь, пока бумага полностью высохнет, прорабатываем некоторые башенки. Усильте их цвета, просто добавив несколько капель синей краски.
На переднем плане добавьте еще цвета и одновременно как бы обрисуйте силуэты крыш, оставляя дома светлыми.
Последний штрих уравновесит и соединит всю композицию. Добавьте каплю голубого цвета в небеса. Тонкой кистью обрисуйте силуэт облака, оставьте его светлым. Направьте растекающееся пятно вверх: пусть краска смешивается с теми пятнами, которые вы сделали раньше.
Совет: Вы уже заметили, что, даже если вы делаете совсем небольшую и очень простую работу, нужно время на то, чтобы немного прорисовать отдельные части. Вы побаиваетесь, что бумага может высохнуть и тогда все будет испорчено? Не волнуйтесь. Есть способ долгое время сохранять бумагу влажной. Для этого нужно подложить под лист бумаги мокрое махровое полотенце. Полотенце намочите водой и выжмите, чтобы с него больше не капало, после этого его можно положить под бумагу. Полотенце не даст бумаге высохнуть, так как она будет постоянно впитывать влагу. Будьте аккуратны при работе с тонкой бумагой, так как чрезмерная влага может ей повредить: она пойдет большими пузырями, и работать на ней будет невозможно.
Пейзаж
Смешанная техника
Морской пейзаж в дождливый день
А вот другая работа, в которой только небольшая часть выполнена «по сырому», зато именно эта часть определяет настроение всей картины. По влажной бумаге написано небо, и здесь использованы только два базовых цвета: кобальт и желтый. На мокрой бумаге они растеклись и немного смешались в центральной части, дав сложный оттенок грозового неба. А вот для того чтобы краска немного потекла вниз и создался эффект дождя, работу нужно немного приподнять за верхний край. Делать это нужно аккуратно, учитывая, насколько влажная у вас бумага в данный момент. Остальная же часть пейзажа прописана уже по сухой бумаге. И это сочетание техник делает работу совершенно неподражаемой.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
Теперь, разобравшись с теорией и рассмотрев особенности пейзажной акварели на примерах, перейдем к практике. Начнем с простенького пейзажа в мягкой зеленоватой гамме.
Пейзаж
Начинаем с карандашного наброска. Помните, что рисунок должен быть очень тонким. Наметьте силуэты холмов, деревьев и домов. Не делайте мелкой прорисовки.
Мокрой кистью пройдитесь по той части листа, на которой будет изображено небо. Добавьте немного голубой краски.

Поставьте еще несколько совсем небольших фиолетовых и малиновых точек. Дайте краске растечься и перемешаться. На этом этапе работу над небом можно приостановить.
Холм, находящийся дальше всего от нас, аккуратно залейте одним цветом. Работайте кистью с тонким концом. Сначала обозначьте контур а затем заливайте центр. Работайте быстро, чтобы
краска не высыхала и не оставалось следов от кисти. Помните, что задний план холодный и дымчатый. Составьте соответствующий оттенок на палитре.
Следующий по степени приближенности к нам холм заливаем также полупрозрачной краской дымчатого оттенка, но уже в зеленоватой гамме. Для того чтобы закрасить небольшие части, используйте тонкую кисть.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Третий холм с домиком и деревьями залейте уже более активным цветом. Составьте нужный оттенок, смешивая зеленую и коричневую краски.
Кончиком тонкой кисти аккуратно закрасьте деревья. Залейте их ровным слоем краски, не делая никаких акцентов. Домик залейте охрой.
Наконец-то мы приближаемся к переднему плану. Залейте стволы и кроны деревьев одним цветом.
Весь ближний холм окрасьте цветом насыщенной зелени травы, а домики сделайте желтовато-охристыми. Их тон должен быть очень легким, так как это оттенок освещенной части дома. Тени мы наложим позже.
Немного усилим цвет края холма, чтобы вершина лучше выделялась на фоне неба. Пройдитесь по краю краской, а затем слегка размойте ее чистой мокрой кистью, чтобы получился плавный переход цветов.
Пейзаж
Вновь обратимся к переднему плану. Усильте тон заливки холма, добавив сверху слой краски травяного цвета. Только теперь не заливайте всю плоскость, а сделайте только несколько широких мазков.
Деревья также приобретают более активный цвет. Сейчас зелень хорошо угадывается. Залейте только те части, на которых должны располагаться тени.
Чтобы придать объем домикам, наложите тени. Составьте на палитре сероватобежевый оттенок, он хорошо подойдет для теней. Залейте их осторожно и прозрачно.
Также сделайте небольшие тени и на домиках, которые расположены на заднем холме. Только эти тени должны быть легче и прозрачнее, чем те, что на домиках переднего плана.
Не забудьте про черепицу. Составьте соответствующий оттенок и аккуратно залейте крыши домиков. И помните, что крыши домов на переднем плане ярче, чем на среднем плане, где крыши имеют оттенок с примесью серо-голубого.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Разведите кобальт и смешайте его с небольшим количеством коричневой краски. Получившимся грязновато-синим оттенком пропишите на траве тени от деревьев.
Ближний край переднего плана сделайте еще более насыщенным и активным. Добавьте немного контраста – прорисуйте траву, оставив белой часть травинок на ярком салатовом фоне.
Нарисуйте рядок травинок так, словно вы смотрите на них против солнца. Рас-
положите такие пучки травы в двух или трех местах, чтобы передний план хорошо выделялся.
Вернемся к тому, с чего и начинали, -к небесам. Сделайте несколько мазков синей краской, как бы обходя облако, чтобы его было хорошо видно.
Немного размойте пятно краски по верхнему краю. Можете добавить еще несколько капель фиолетового. Но главное -не увлекаться и помнить, что небо должно быть очень легким по тону.
Пейзаж
Давайте выполним еще один тосканский пейзаж, но уже в другой цветовой гамме.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте карандашный рисунок, как обычно, проведя тонкий контур. В доме наметьте окошко и дверь.
Начнем работу с неба. Подготовьте на палитре подходящий оттенок оранжевого. Сделайте один широкий мазок сверху и дальше «растяните» цвет вниз чистой мокрой кистью. Проводите ею горизонтальные полосы, смачивая бумагу, и краска будет постепенно перетекать.
«Растяните» цвет до линии горизонта. Не страшно, если вы немного закрасите верхушки деревьев и холмы.
Не дожидаясь, пока бумага высохнет, сделайте цвет верхней части неба более интенсивным. Проведите одну насыщенную полосу и дайте краске немного растечься.
Дальний холм залейте равномерным прозрачным слоем краски. Составьте сиреневато-серый оттенок. Так как нижний слой в некоторых местах имеет оранжевый оттенок, получается интересное сочетание оранжевого и сиреневого слоев.
Пейзаж
Холм за домом и деревьями залейте оранжевой краской. По насыщенности тона ее цвет должен приблизительно соответствовать окраске верхней части неба.
Таким же образом залейте и землю на переднем плане. Но старайтесь не заливать всю площадь равномерно - сделайте растяжку от темного к светлому. Краску наносите широким мазком сверху, а затем размывайте чистой мокрой кистью. Внизу заливка должна быть наиболее прозрачной, еле заметной. Покройте краской и домик. Для него будет достаточно заливки чуть заметного охристого оттенка.
Деревья сделайте зелеными. Закрасьте их полностью и равномерно. В данном случае важно делать это аккуратно.
Давайте усилим цвет одного из дальних холмов. Осторожно обходя деревья переднего плана, нанесите еще один прозрачный слой кобальта.
Тонким концом небольшой кисти залейте крышу домика. Предварительно составьте на палитре оттенок, соответствующий цвету черепицы.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Уведите одну стену дома в тень. Для этого просто нанесите сверху слой более темного относительно цвета стен дома оттенка. Тонкой кистью прорисуйте и тени от выступающих частей на фасаде дома.
Коричневой краской осторожно троньте стволы деревьев. Старайтесь, чтобы они залились равномерно, и в то же время не нужно делать слишком толстые мазки.
Сделайте двери дома коричневыми. А также тенью отметьте толщину окна.
Наложите прозрачный коричневый слой поверх зеленого - таким образом вы выделите теневые части деревьев на закате. Закрасьте небольшими пятнами и край размойте чистой мокрой кистью.
Пейзаж
Проработайте таким же образом все деревья, оставив только небольшие края освещенными, то есть оттенка первого слоя.
Теневую сторону дома тоже нужно немного усложнить и затемнить. Тонкой лессировкой нанесите еще один слой, он может быть голубоватым. При наслоении всех цветов получится очень интересный оттенок.
Давайте сделаем тени под деревьями длинными и очень насыщенными по цвету. Пусть цвет земли будет черепично-красным. Сделайте мазок у дома и поддеревьями.
Усильте тон земли, начиная от дома и продвигаясь вдоль силуэта холма и под деревья. Постепенно тонкими штрихами выведите цвет немного вперед. Так, словно вы обозначили тень от бороны. Делайте полосы и пятна с разной интенсивностью цвета.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Разнообразьте немного по цвету передний план. Добавьте небольшие пятнышки и черточки более холодного оттенка коричневого. Таким образом вы создадите фактуру и объем рисунка.

Ну и для того чтобы уравновесить рисунок, добавим еще немного цвета в небо. Чуть усильте верхний край, но не наносите краски горизонтальными мазками, как мы это делали вначале. В данном случае лучше накладывать их волнистой линией.
И последний штрих. Добавьте в нижнюю часть неба пару легких мазков, похожих на штрихи, так, словно ветерок немного разогнал тучки. Сделайте мазок от горизонта чуть вверх и в сторону. Ваша задача - придать небу чуть заметный, совсем прозрачный сиреневатый оттенок.
Пейзаж
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Готовим карандашный рисунок. Для городского пейзажа очень важно сделать точную прорисовку всех окошек и крыш. Будьте внимательны, выстраивая перспективу. Ракурс должен быть таким, словно мы выглядываем из окна дома, а не смотрим снизу с улицы.
Залейте небо легко и прозрачно. Концом кисти осторожно обходите крыши домов. Далее проведите кистью вдоль горизонта.
Аккуратно заливаем стены некоторых домов. Выбираем сначала те, которые находятся дальше. По насыщенности они должны приблизительно соответствовать небу.
Стены ближних домов сделайте ярче и насыщеннее. Для того чтобы заливка была аккуратной, концом кисти сначала обведите контур и только потом закрасьте центр.
Постепенно залейте стены всех домов. Не забудьте, что те, которые находятся дальше, будут иметь холодноватый оттенок в сравнении с ближними.
Пейзаж
У колокольни залейте только ту часть, которая находится в тени. Освещенную же часть оставьте нетронутой. Осторожно концом кисти обойдите все окошки.
Не забудьте и про деревья, верхушки которых хорошо видно между крышами домов. Эти деревья хорошо освещены, и зелень имеет насыщенный теплый оттенок.
Часть краски, которой залита зелень, промокните салфеткой для того, чтобы создать объем. Сделайте один край кроны светлее.
Залейте и холмы, уходящие к горизонту. Самый дальний сделайте таким же, как небо, ближние же более зелеными. На переднем плане зелень будет иметь теплый охристый оттенок.
Приступим к крышам. В отличие от стен не будем их заливать полностью, а закрасим вертикальными мазками, а точнее, небольшими пятнами.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Полосы на крышах должны соответствовать направлению линий черепицы. Обратите внимание на крышу на переднем плане, полосы идут наискосок, так как мы смотрим на крышу сбоку.
После того как все заполнено цветом, образовалась небольшая путаница с планами. И теперь с помощью теней мы сможем все поставить на свои места. Стены дома, находящиеся в тени крыши переднего плана, залейте активным цветом. Мы одновременно уводим стену внутрь и вытаскиваем на передний план крышу.
Поработайте со стенами, находящимися в тени. Посмотрите, как отчетливо теперь различаются дома. Не забывайте, что чем дальше объект, тем прозрачнее и холоднее его оттенок.
Не только стены домов имеют теневую сторону, но и печные трубы. И особенно те, что находятся на переднем плане. Кончиком кисти аккуратно закрасьте нужные части.
Тень на колокольне и самой церкви тоже сделайте более активной. Уделите внимание и куполу, ведь его форма будет хорошо угадываться за счет правильно положенных теней.
Пейзаж

Давайте займемся проработкой мелких деталей, таких как окна. Закрасьте вну-
треннее пространство окна так, словно оно открыто. Закрашивайте все окна по-разному.
Мы уже дважды прописывали теневые стороны домов, а теперь давайте уже непосредственно займемся самими тенями. Составьте на палитре сиренева-то-синий оттенок и закрасьте части домов, находящиеся в тени, вместе с окнами. На крышах нарисуйте тени от труб.
Особое внимание стоит уделить и трубам на переднем плане. Сделайте голубоватые тени от них на крыше, а также небольшие мазки на самих трубах.
Давайте еще больше выведем передний план вперед. Сделайте несколько широких мазков черепично-красной краской на ближних крышах. Мазки нужно наносить по направлению черепицы.
Ну вот, остались мелкие доработки, такие как крона дерева, линия горизонта и кучевые облака. Тонкой кистью сделайте несколько пятен-мазков, чтобы еще больше обозначить объем и фактуру дерева.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Холм, который, собственно говоря, и является линией горизонта, сделайте более отчетливым. Для этого просто нанесите еще один слой еле заметного голубоватого оттенка, при наслоении цвет удвоится, и холм станет немного темнее.
Ну и, как обычно, напоследок нагоним на город облаков. Совсем немного аквамарина в небе не помешает. Сделайте широкий мазок, как бы очерчивая контур облака, а затем размойте его мокрой чистой кистью.
Пейзаж
Пишем последний городской пейзаж и прощаемся сотой темой - нас ждут другие. А на прощание давайте еще раз сверху взглянем на крыши и деревья, которые выше этих домов.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Готовим карандашный рисунок. Деревья можно обозначить только силуэтами, а вот дома нужно построить и прорисовать добросовестно, чтобы не было ошибок с ракурсом.
Начинаем с неба и дымки вдали, так как точной линии горизонта у нас нет. Составьте на палитре подходящий оттенок и свободно залейте им небо.
Не дожидаясь, пока фон высохнет, продолжайте писать и дайте краске немного смешаться. Тонким слоем краски с оттенком умбры залейте все дальние дома и деревья за ними.
Мягким тоном сформируйте линию горизонта. Она не должна быть резкой, но в то же время должна несколько отличаться по цвету. Краску добавляйте небольшими каплями, чтобы она могла растекаться.
Стены ближних домов вместе с окнами залейте цветом. Наносите краску свободно, небольшими мазками, так чтобы она ложилась с разной плотностью.
Пейзаж
Местами добавьте пятна сиены. Работайте «по сырому», не дожидаясь, пока нижний слой высохнет, добавляйте еще цвет, и пусть он свободно стекает.
Составьте насыщенный оттенок зеленого и залейте деревья на переднем плане, используя достаточное количество воды.
Продолжаем писать «по сырому». Добавьте другие цвета и оттенки. Просто ставьте в нужных местах точки цветом, а дальше краска растечется сама, как нужно.
Так же напишите и остальные деревья в максимально свободной технике. Важно только сохранять форму и не выходить за контуры.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Отдельными пятнами обозначьте крыши домов. Напишите их тоже «по сырому» в несколько цветов.
Прежде чем приступать к дальнейшей работе, дайте краске полностью высохнуть. И только после этого осторожно концом кисти пропишите тени на деревьях. Делайте их небольшими мазками, соединяя между собой.

Коричневато-зеленым оттенком обозначьте некоторые окошки. То есть просто закрасьте те, которые смотрят на нас, а у тех, что находятся к нам в профиль, закрасьте только рамы.
Холодные сиренево-голубые тени помогут отделить дома друг от друга, как ив предыдущем пейзаже. Погрузите в тень стены и части крыш домов. Будьте внимательны, выполняя эту работу, чтобы не перепутать части домов.
Пейзаж
Мы выполнили основную работу по заливке цветом и разбору на плоскости, теперь можно приступить к детализации и прорисовке фактур. Для такой работы подойдет тонкая или косая кисть. Тоненьким кончиком прорисуйте черепицу и тени от нее по краю крыши.
Усильте цвет торцов крыш, их стыков. Сделайте небольшие яркие пятна, а затем пустите от них тонкие полосы-мазки по направлению черепицы, чтобы подчеркнуть одновременно фактуру.
Немного розоватых теней только оживят стены домов и привлекут внимание. Положите их на угол ближнего дома, стену, находящуюся в центре композиции, и кусочек стены слева.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Мы с вами погуляли в полях, побродили по холмам, прошлись по городу, заглянув в его закоулки и окошки, а теперь с чистой совестью можно отправиться отдыхать на море! Мы постараемся убедить вас в том, что нет ничего прекраснее, чем писать море. Краска сама так и просится на бумагу, так и льется. Что говорить, посмотрите сами!
Этюд с розовой скалой
В этом этюде мы видим только небольшой язычок моря, но, несмотря на это, оно является главным участником пейзажа. Скалы композиционно занимают большую часть работы, и по цвету они разнообразны и очень легки. Цвет растворяется вдали, становясь прозрачным и дымчатым. Скалы же на переднем плане насыщенны и контрастны. Море выглядит гладким и спокойным, словно спящим у подножия гор. Обратите внимание на то, что море кажется совершенно ровным по цвету, несмотря на то что оно выполнено растяжкой от кобальта к ультрамарину.
Пейзаж
Этюд со скалами
Вот для примера еще один небольшой этюд со скалами. Но теперь мы смотрим на море немного сверху, словно мы находимся перед этими скалами. Все внимание направлено на море, а именно на волны, особенно на те, что разбиваются о дальний берег. Небольшая полоска неба как бы подчеркивает величие моря. Море же написано красками двух цветов, которые плавно перетекают одна в другую. Волны - просто не залитые краской белые полоски.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Морской пейзаж со скалами и травой
А вот эта работа написана по-другому. Море на переднем плане очень активное по цвету, и даже видны небольшие волны у берега, которые просматриваются через траву. Ближе к линии горизонта море практически растворяется и кажется бесцветным. Теперь оно скорее отражает розоватые облака и скалы. Отражения скал контрастные, резкие, но не очень большие. Рассмотрите внимательно маленькую скалу на среднем плане. Она как бы вырастает из воды. Такой эффект возникает за счет того, что под ней есть отражение. Для передачи состояния моря, помимо сплошной заливки, используется также несколько широких и узких горизонтальных мазков.
Пейзаж
Одинокая чайка
Нам уже встречалась работа, где море занимает композиционно совсем небольшой кусочек, но все же остается главной деталью. Вот еще один морской пейзаж, где море занимает лишь небольшую часть композиции. В данном случае изображение моря представляет собой горизонтальную полосу, залитую одним цветом. Есть только небольшая растяжка цвета, да пара чуть

заметных мазков, передающих легкое волнение воды. Все остальные объекты вокруг написаны сочными и насыщенными красками - просто буйство какое-то по сравнению со спокойствием моря! И вот как раз это окружение и позволяет композиционно выделить море. Лишь чайка на скале смотрится как часть моря, но не по цвету или композиции, а ско
рее, по настроению.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Чайка над морем

Раз уж тема чаек открыта, давайте ее продолжим. Эта работа написана иначе, чем предыдущая, и ее настроение совсем другое. Мы можем почувствовать ветер и заметить, что море хмурое. Полоса моря написана красками двух цветов - изумрудного и кобальтового, переходящими одна в другую. Тонкие горизонтальные линии создают ощущение ряби на воде или же небольших волн. Заметьте, что эти мазки ближе к горизонту образуют единое пятно. Для создания неба используются заливка и несколько произвольных мазков. Именно они позволяют показать воздушные потоки, в которых парит чайка.

Пейзаж

Лодка на берегу

Пейзаж с одинокой лодкой не такой спонтанный, как предыдущий. Он более четко прописан, здесь выверены каждый мазок и каждое цветовое пятно. Перед нами море в солнечный день, ласковое и игривое. Оно словно зовет лодку покачаться на его волнах. Мы видим спокойную гладь моря, и только у берега небольшие волны взбивают пену. Основная игра цвета именно в этих волнах. Помимо белой пены, видны волны, подсвеченные солнцем, изумрудно-зеленые, а рядом с берегом сквозь воду желтоватыми пятнами проглядывает песок. Лодка и ее тень поддерживают всю композицию, останавливая движение волн.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Пишем вместе

Вы видите, каким удивительным и разнообразным может быть море. Давайте напишем вместе несколько небольших работ, разных по композиции и настроению.

Пейзаж

Подготовьте карандашный рисунок. Обратите внимание на то, чтобы береговая линия была строго горизонтальна, если не вся, то хотя бы ее часть. Это нужно для того, чтобы композиция не перекашивалась.

Залейте небо полупрозрачным слоем краски. Работайте «по сырому», чтобы краска свободно растекалась.

Переходим к морю. Составьте на палитре нужный оттенок, проверьте его на листке бумаги. Начните заливать море от горизонта к переднему плану. Мазки должны быть горизонтальными. Сделайте небольшую растяжку цвета: у горизонта он должен быть насыщенным, на переднем плане - еле заметным.

Гору на заднем плане закрасьте краской серо-синего оттенка. Очень важно, чтобы этот оттенок не совпадал с цветом моря.

Часть берега на среднем плане покройте тонким слоем краски цвета умбра. Работайте тонкой кистью, чтобы залить только нужные части.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Часть берега на переднем плане проработайте более активным цветом. Из умбры перейдите к зеленому и коричневому. Пишите скалу небольшими мазками для создания отчетливой фактуры.

Небольшими мазками краски сиреневатосерого оттенка проработайте теневые части стен. Таким образом, город будет угадываться даже без особой прорисовки.

Немного усильте по цвету берег на среднем плане. Для этого тонкой кистью проработайте теневые части, обозначая отдельные камни и скалы.

Скалы на переднем плане, находящиеся рядом с песчаным берегом, сделайте еще активнее и ярче. Несколько пятен кирпично-коричневого цвета выведут

визуально на передний план эту часть работы, а также создадут контраст с песчаным берегом.
Ну вот и все. Обрамление для моря готово. Теперь можно перейти и к работе над самим морем. Мы уже подготовили нижний слой, и теперь осталось только добавить небольшую проработку. Тонкой кистью сделайте несколько длинных штрихов параллельно песчаному берегу.
Левую часть переднего плана нужно уравновесить по цвету со всей работой. Для этого просто сделайте несколько широких мазков насыщенного бирюзового оттенка.
Пейзаж
В этой работе, как и в предыдущей, море имеет обрамление и занимает небольшую часть композиции.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Линейные наброски. Попробуйте, не отрывая руки, одной линией нарисовать профиль. В этом случае достаточно линии и пятна, чтобы передать характер. Разведите краску на палитре так, чтобы можно было макать кисть, как в чернила. Одной линией наметьте профиль.
Широким мазком залейте теневую часть вокруг глаз, а также обозначьте нос и щеку. Обратите внимание, что достаточно этого одного мазка для передачи объема.
Не дожидаясь, пока краска высохнет, усильте тон вокруг глаз, а также обозначьте и сам глаз. Для этого достаточно нескольких небольших пятен и штрихов. Волосы выполните двумя широкими штрихами, можете изменить цвет, чтобы они отличались от лица.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Для женского профиля постарайтесь сделать линию тоньше и изящнее. Также наметьте глаз и бровь, но не прорисовывайте полностью.
Очень мягко и прозрачно, без резких линий и углов, залейте теневую часть. Также обозначьте ноздрю и верхнюю губу.
Так же, как и заливку на
лице, выполните теневую часть шеи. Усильте тень около глаза, обозначьте бровь и нарисуйте глаз. Оттенком потемнее несколькими полукруглыми мазками обозначьте волосы. Не нужно рисовать всё, достаточно нескольких мазков, для того чтобы обозначить объем.
Портрет
Ракурсы
А теперь давайте попробуем покрутить головой. Обратите внимание: в зависимости от того, как повернута голова, меняются и тени на лице, и линия глаз и рта.
Выполните быстрый рисунок акварельным карандашом. Наметьте овал лица, центральную линию; не забывайте, что в основе у нас находится шар, соответственно, все линии идут по окружности. Линии бровей и глаз как бы опущены вниз. Наметьте их с помощью вспомогательных линий.
Добавьте карандашную прорисовку глаз, носа и рта. Обозначьте контур линии волос и ухо.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Цветовыми пятнами выделите теневую часть головы, волосы. Так будет определен объем.
На лице тени будут располагаться под глазами, носом, губами и подбородком. На свету остаеюся лоб нос и щеки. Теперь хорошо видно, что голова опущена вниз и свет на нее падает сверху.
Портрет
Начнем с карандашного наброска. Обозначаем овал лица, центральную линию и — по окружности — линии глаз, рта и носа. Это все вспомогательные линии.
Карандашом наметьте глаза, нос, рот. Не забывайте, что рисунок должен опираться на предварительное построение: это нужно для того, чтобы не было перекосов.

Залейте теневую часть лица. Посмотрите, как сразу появляется нос и вырисовывается объем.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Так же легкими тенями проработайте и вторую часть лица. Постарайтесь сохранить разницу оттенков между левой и правой сторонами лица. Верхнюю часть носа и лоб оставьте нетронутыми, лишь сделайте небольшую тень на переносице.
Темным пятном обозначьте волосы и глаза. Для того чтобы передать взгляд, достаточно сделать пятна, расположенные в одном направлении. Таким образом, глаза не будут косить.
Портрет
Как лучше передать цвет кожи
Рассмотрите эти два портрета, они написаны примерно с одной и той же цветовой насыщенностью, но при этом мы сразу же понимаем, что эти две женщины имеют различный цвет кожи. Обратите внимание на то, что освещенные части лица имеют еле заметный оттенок, но при этом данные оттенки в своей основе совершенно разные. То есть их составляющие различны. Для каждой был подобран свой состав. Соответственно, и теневые части будут сильно отличаться. Прежде чем приступать к работе, смешайте цвета на палитре, а затем пробуйте их на бумаге. Делайте небольшие выкраски полученным оттенком, для того чтобы добиться желаемого результата.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Вот небольшие подсказки, как составлять оттенки, передающие цвет кожи.
оранжевый + пурпурный + ультрамарин
марс коричневый + пурпурный + красно-оранжевый + охра золотистая + ультрамарин
оранжевый + охра золотистая + кадмий желтый + ультрамарин
Портрет
Рисуем глаза
Мы потренировались делать легкие наброски, без особой проработки и использования полной цветовой палитры. Теперь же давайте поработаем над построением и цветом. Начнем с глаз. Глаза — важнейшая деталь портрета. Глаза передают настроение и характер человека. Рассмотрите портреты. Глаза старого человека серьезны, и он как бы вглядывается в даль. Этот взгляд с прищуром раскрывает его характер. Он молчалив и строг. Взгляд сух, брови слегка нахмурены, но нет выражения злости. Скорее мудрость скрывается в небольших морщинках около глаз.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А это совсем другие глаза, широко распахнутые и мечтательные. Блеск передает состояние задумчивости. Посмотрите, взгляд устремлен вверх, как бы в небо. Глаза широко раскрыты, и практически нет тени от век и ресниц. Блики как бы перекрывают центральную часть глаза, но за счет этого и создается эффект глубины взгляда. При достаточно темном коричневом оттенке глаз голубоватый блик совершенно не мешает и даже не выглядит как инородное пятно, а, наоборот, делает глаза реальными, словно в них отражается небо.
Портрет
Нарисуйте карандашом глаз. Рисунок должен быть тонким и линейным. Начните с формы глаза, затем обозначьте веки. Отметьте небольшими штришками ресницы и одной линией обведите бровь.
Составьте на палитре бледно-розовый оттенок, он должен соответствовать светлой коже. Проверьте на краю бумаги и только после этого приступайте к работе. Аккуратно залейте нижнее веко, начиная от контура глаза.
Тем же тоном залейте и всю верхнюю часть, но в данном случае заливка не должна быть равномерной. Верхнее веко оставьте немного светлее.
Глаз залейте очень легким и прозрачным оттенком голубого. Заливка должна быть равномерной, оставьте нетронутым только место блика.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Подождите, пока первый нанесенный слой высохнет, и после этого проработайте глаз еще раз. Сделайте такую же прозрачную обводку глаза. При нанесении краски второй раз тон усилится. Но будьте внимательны, чтобы контур не был слишком ярким и контрастным.
Черную краску смешайте с синей, для того чтобы она не была слишком резкой. Получившимся оттенком залейте зрачок, оставьте белыми небольшие точки-блики.
Возвращаемся опять к голубому оттенку.
По сухому еще раз усиливаем обводку и прорисовываем тоненькие прожилки от края к центру. Старайтесь, чтобы они не были слишком одинаковыми и симметричными.
Теперь давайте вернемся к коже вокруг глаза. Добавляем легкую тень, для того чтобы создать объем. Сделайте один мазок от центра к внешнему краю глаза, по верхнему веку, а затем также и по нижнему. Края мазков размойте.
Портрет
Для того чтобы внутренняя часть глаза не смотрелась плоской, нужно сделать небольшие тени в уголках глаза. То есть немного поработать с белком. Используем все тот же телесный оттенок, но только теперь он должен быть совсем прозрачным.
И несколько последних теней для завершения объема. Используем тот же оттенок, что и для зрачка. Разбавьте краску на палитре так, чтобы получилась практически серо-голубая водичка – этого будет достаточно, чтобы немного оттенить белок глаза под верхним веком. Залейте бровь и ресницы на внешнем уголке глаза. Также сделайте тень и над внутренним уголком.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А теперь давайте посмотрим, как изменится глаз пргі повороте в профилъ.
Выполните тонкий карандашный рисунок.
Наметьте переносицу, глаз, веки, бровь. Обратите внимание на то, что глаз теперь имеет практически треугольную форму.
Начинаем с заливки вокруг глаза. Составленным оттенком прорабатываем все от контура глаза в стороны.

Серо-голубым оттенком выполните тень на переносице так, чтобы оттенить глаз. Сделайте широкий мазок от контура глаза и век к краю носа.
Коричневым цветом залейте глаз. Постарайтесь, чтобы тон сверху был насыщенным, а внизу как бы растворялся и становился более прозрачным.
Портрет
Насыщенным телесно-розовым выделяем нижнее и верхнее веко, как бы обходим по контуру. Край мазка размойте, чтобы он не был резким.
Тонкой кистью прорисуйте ресницы, для этого можете смешать черный с синим или коричневый с синим. Так же легонько коснитесь и зрачка. Голубой тенью немного прикройте белок глаза под верхним веком, чтобы получился объем.
Таким же образом добавьте тень на верхнем веке и немного на нижнем, на внешнем уголке глаза.
Добавьте реснички как на верхнем веке, так и на нижнем. Сделайте их очень легкими по цвету и прозрачными. Для этого вам не понадобится черный цвет, лучше смешать коричневый с синим.
Для того чтобы взгляд был виден, нужно немного оттенить верхнюю часть глаза (белок и сам зрачок). Сделайте тень коричнево-голубой.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Рисуем нос
Нос, скажем так, важнейшая деталь лица, выступающая вперед. Ну а если говорить серьезно, то, конечно, в профиль нос нарисовать намного проще, а вот для отображения объема при изображении в фас нужно поработать с построением и тенями.

Рассмотрите портрет. Объем передан за счет теней по обеим сторонам носа, при этом верхняя часть носа остается освещенной. Также и тень под ноздрями визуально приподнимает освещенный кончик носа.
Портрет
Тонкой линией карандашом нарисуйте нос в профиль. Обозначьте полукруглым штри-
хом пазухи носа, а также ноздри. мент.
Составьте на палитре телесный оттенок и залейте полностью весь нарисованный фраг-
После того как нанесенный слой высохнет, светло-коричневым оттенком прорисуйте теневую часть пазухи носа.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Очень осторожно затемняем боковую часть носа. Будьте внимательны: важно оставить верхнюю часть носа освещенной, то есть ту часть, которая является линией силуэта. Оттенок тени слегка голубоватый.
И последний штрих. Коричневым отметьте саму ноздрю, то есть отверстие.
Портрет
Рисуем нос в фас. Важно обозначить кончик носа, ноздри и плавной линией перейти к пазухам носа. Так же отметьте и толщину носа.
Составленным оттенком заливаем весь фрагмент и оставляем до полного высыхания.
Более насыщенным оттенком, но состоящим из тех же компонентов, что и первичная заливка, проработайте тень под носом. Начните от центра, от кончика носа, дальше захватите ноздри и пройдите чуть вверх по контуру пазух.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Усложняем оттенок для теневой части. К базовому добавляем синий. И так, тенью по боковым сторонам носа, создаем его объем и форму. Слегка троньте с одной стороны и кончик носа.
После того как нанесенный слой высохнет, сделайте проработку небольшими штрихами. Итак, выделяем кончик носа и ноздри. Небольшие тени хорошо обозначают объем, как и пара штрихов по бокам носа на уровне переносицы. Нос практически готов, осталось только затемнить отверстия ноздрей. Используем для этого коричневый.
Портрет
Рисуем губы
Давайте рассмотрим губы, они специально выделены для того, чтобы передать настроение. Этот улыбающийся рот говорит обо всем, но обратите внимание: здесь нет тщательной прорисовки и проработки тенями. Только чуть заметный мазок-тень на нижней губе. Давайте и мы с вами попробуем написать губы так же легко.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Итак, делаем линейный карандашный рисунок. Очерчиваем по контуру губы и небольшими штрихами отмечаем изменение форм вокруг рта, то есть ямочки и складочки.
Заливаем весь фрагмент телесно-розовым оттенком и дожидаемся полного высыхания этого слоя.
Составьте оттенок для губ. Важно, чтобы он не был слишком ярким, иначе губы будут выглядеть как накрашенные. Аккуратно залейте верхнюю губу, нижнюю же подчеркните только снизу.
Не дожидаясь, пока акварель высохнет, чистой мокрой кистью размойте по краю мазок на нижней губе. Таким образом, получится очень мягкий тональный переход.
Портрет
Составляем оттенок для тени. К базовому цвету губ добавляем коричневый. Тонкой кистью аккуратно пройдитесь по низу верхней губы и, соответственно, по верху нижней. Таким образом, получится тень от верхней губы, и она будет выглядеть объемной. Также коснитесь кистью и уголков губ.

Для того чтобы губы не смотрелись плоскими, нужно проработать немного объемы вокруг них. Под нижней губой проложите небольшую полукруглую тень. Таким образом, подчеркнется выпуклая часть подбородка и оттенится нижняя губа.
Такой же легкой тенью, как мы отмечали подбородок, обозначьте и ямочку над верхней губой. Тонкой кистью сделайте небольшой штрих, чтобы отделить губы.
Нижней губе нужно придать еще объема, и для этого еще немного оттеним ее снизу. Сделайте мазок насыщенным красным вдоль нижнего контура, затем чистой мокрой кистью размойте край.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А теперь давайте попробуем написать губы в профиль. Посмотрите, как меняется их форма.
Готовим карандашный рисунок. Тонкой линией нарисуйте силуэт, а затем обозначьте контуры губ.
Залейте фрагмент телесно-розовым оттенком и дождитесь полного высыхания фона.
Осторожно закрасьте губы алым. Начните заливать от контура к центру. Верхнюю губу сделайте темнее, для этого к алому добавьте немного коричневого. Таким образом, будет похоже, что верхняя губа находится в тени.
Для придания объема нижней губе нужно усилить ее цвет по контуру и немного размыть мазки. Выполним легкую лессировку оранжевым.
Завершим работу над этим фрагментом добавлением небольших голубоватых теней. Обозначаем ямочку над верхней губой, совсем легкую тень под нижней губой, а также в уголке рта.
Портрет
Рисуем ухо
Основные элементы лица мы с вами попробовали написать, остались только уши. Им следует уделить отдельное внимание, так как они имеют достаточно сложное строение, а также оттенок, отличный от оттенка лица. Это связано с тем, что ухо состоит в основном из хряща, который как бы просвечивает через кожу и придает желтоватый оттенок, в то время как кожа лица имеет более приятный розоватый оттенок благодаря мышцам, находящимся снизу.
Но это только небольшие анатомические особенности, а в реальности всегда нужно смотреть на модель. Мы знаем, что уши могут краснеть от стыда и белеть от холода.
А теперь перейдем от слов к делу.
Нарисуйте карандашом ухо. Начните с его силуэта, а затем уже прорисуйте строение внутри, отметьте углубления и выступающие части.
Составленным телесным оттенком залейте весь фрагмент и подождите, пока краска высохнет. После этого усильте тон вокруг уха, как бы оттените его.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Для передачи внутреннего строения уха нужно прописать теневые части, а выпуклые оставить освещенными. Для этого составляем чуть желтоватый оттенок.
Для тени под ухом сделаем более сложный цвет. Он должен получиться желтовато-коричневым. Итак, нанесите широкий мазок вниз от контура мочки. Край мазка размойте чистой мокрой кистью. Таким образом, мочка уха визуально выйдет вперед.
Темно-коричневым отмечаем ушное отверстие. Край мазка аккуратно размойте чистой мокрой кистью так, чтобы не было четкого контура, иначе отверстие будет смотреться ненатурально.
Для большей объемности уха сделайте легкие полупрозрачные мазки как вокруг уха, так и внутри.
Портрет
Мы написали с вами ухо, в таком ракурсе оно может быть, только когда мы пишем портрет в профиль. Ну а если мы пишем фас, то ухо, соответственно,

мы видим совсем по-другому. Посмотрите-ка на себя в зеркало! А теперь давайте нарисуем ухо в таком положении головы.
Выполняем карандашный рисунок. Небольшими штрихами наметьте контуры лица, мочку и верхний кончик уха.
Ровным цветом залейте ухо, ближе к лицу сделайте тон совсем легким и прозрачным; можете также размыть край мокрой кистью.
Для того чтобы было понятно, с какой стороны мы смотрим на ухо, давайте наметим линию волос. Несколькими легкими мазками черного закрасьте волосы.
Теперь давайте перейдем непосредственно к самому уху. Осторожно залейте внутреннюю часть так, чтобы выделялись края и мочка уха.
Усложняем тень внутри уха. Небольшим мазком проложите тень по внутреннему рельефу уха. Также легкую тень добавьте под мочкой уха, это придаст ей объем.
И последний штрих.
По контуру лица сделайте мазок: таким образом, ухо как бы отделится от лица и окажется в нужном ракурсе.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Учимся передавать фактуру волос. Волосы и борода
Еще один немаловажный нюанс: волосы и борода. Если с цветом все достаточно легко и просто, то какже передать фактуру? Прорисовывать каждый волосок или просто заливать облако? Давайте рассмотрим примеры.
Борода и волосы этого мужчины седые, совсем ровные по цвету и по фактуре. Для их передачи не нужно делать какую-либо тщательную прорисовку, достаточно просто проложить тени по объему. Заметьте, что серовато-голубые тени подчеркивают белизну бороды. Если же тени сделать теплыми тонами, то волосы будут смотреться не седыми, а русыми.
А вот человек с совсем другой бородой. Рассмотрите ее внимательно, она отличается не только по длине и цвету. Главное ее отличие – это фактура. Вглядитесь: есть общий тон, теневые части, прорисовка отдельных вьющихся волосинок, а также и седые волосинки, особенно подчеркивающие фактуру бороды. Такая работа намного сложнее предыдущего примера. Здесь выполнена предварительная проработка маскирующим составом. Посмотрите, как выглядит такая предварительная проработка.
Портрет
По карандашному рисунку маскирующим составом закрываются отдельные волоски. После того как будет нанесен цвет, состав удаляется, и вся предварительная прорисовка остается белой.
Рассмотрите портрет фотографа, его волосы русо-золотистые. Для того чтобы подчеркнуть их оттенок, тень выполнена коричневым, а некоторые волоски специально оставлены белыми, словно они отливают на солнце.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
А теперь давайте попробуем написать небольшую пробу.
Для работы используем маскирующий состав в бутылочке с тонким носиком.
Прорисуйте маскирующим составом волосинки. Придайте им единое направление. Подождите, пока состав полностью высохнет.
Оранжево-охристым оттенком нарисуйте волосы. Старайтесь, чтобы мазки напоминали пряди волос.
Коричневым тоном тонкой кистью прорисуйте отдельные волоски. Таким образом вы обозначите тень, которая в свою очередь придаст объем.
Портрет
Дождитесь, пока акварель полностью высохнет, и осторожно удалите маскирующий состав. Скатайте его пальцами или ластиком.
Для того чтобы белые волоски не смотрелись слишком однообразными, давайте их перекроем легкими желтыми мазками.
Итак, желтые мазки добавляют свечение волосам и подчеркивают фактуру волос.

В работе над волосами очень важно, чтобы все мазки сочетались по движению и форме, чтобы волоски одного цвета не были кудрявыми, а другого цвета — прямыми: это нарушит визуальную гармонию.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Портрет малышки
Давайте и мы с вами попробуем написать детский портрет.
Готовим карандашный рисунок, он должен быть тонким, линейным и без лишних штрихов. Как мы уже говорили, детское личико достаточно ровное, и поэтому не нужны прорисовки форм. Отметьте только кончик носика и ноздри, глаза, губы. Также наметьте и воротничок кофточки и пуговки.
Начинаем работу с фона. Он нам поможет сохранить прозрачность и легкость тонов для лица. Кончиком кисти аккуратно обойдите по контуру, а затем заливайте весь фон.
Портрет
Для фона используйте кобальт с примесью фиолетового. Дайте краске свободно растечься и смешаться. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, дождитесь полного высыхания, для того чтобы мокрый фон не мешал.
Еле заметным прозрачным слоем залейте лицо. Обратите внимание на то, что заливка не должна быть однородной. Сделайте одну половину лица немного темнее, при этом разница должна быть чуть заметна.
После того как первый слой высохнет, еще раз проработайте теневую сторону. Будьте внимательны и аккуратны, старайтесь не перетемнить. Залейте пол-лица и переносицу, носик же оставьте светлым.
Осторожно обозначьте тень под носом и ямочку над верхней губой, также отметьте пазуху носа и тень под нижней губой. Тень на лбу мягко размойте чистой мокрой кистью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Залейте волосики охрой. Не забывайте, что для детского портрета мы используем минимум цвета и максимум воды. Соответственно, тон чуть заметен, теневая сторона немного темнее с примесью марса коричневого.
Пока у нас подсыхают волосики, займемся одеждой. В тональном решении одежды тоже очень важно соблюдать баланс. Кофта не должна привлекать к себе внимание, значит, она должна быть не светлее и не темнее лица. Итак, наносим первый полупрозрачный голубой тон.
Возвращаемся к проработке лица. Осторожно закрасьте глазки. Залейте их охрой, не забудьте оставить маленькие белые блики.
После того как первый нанесенный тон высохнет, затемните глаз по контуру. Постарайтесь подобрать оттенок так, чтобы обводка не была слишком контрастной, при желании внутренний край мазка можете размыть. Зрачок закрасьте темно-коричневым, блик оставьте белым.
Портрет
Так же выполните и второй глаз. Тонкой кистью сделайте небольшую обводку по верхней границе глаза. На внешних уголках глаз наметьте ресницы, они должны быть совсем небольшими.
Серо-голубым оттенком залейте белки глаз, но не полностью, оставьте небольшие пробелы — блики. Таким образом глаза приобретут объем и глубину.
Кончиком кисточки осторожно прорисуйте верхнюю губу, она должна быть розовой и достаточно насыщенной. В уголках рта поставьте небольшие точки и размойте их, для того чтобы полу-
Добавьте легкую тень под нижней губой.
Так же легко наметьте бровь на освещенной стороне и небольшие тени под глазами.
чились ямочки.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Залейте теневые части ушей. Также поработайте немного и с кончиком носика. Для того чтобы его вывести немного вперед, затемните ноздри и сделайте легкую полукруглую тень на нижней части носа.

Вернемся к одежде, так как и она требует минимальной проработки. Сделайте тень под воротничком и вдоль планки с пуговицами.
Тонкой кисточкой по краю линии волос прорисуйте пряди так, словно вы причесываете волосики. Проработку сделайте только на теневой стороне головы.
Если впереди на челочке мы сделали отдельные волоски и прядки, то ближе к краю головы выполните достаточно равномерную заливку. Затемните чуть-чуть теневую часть головы и подчеркните форму, и голова не будет смотреться плоской.
Портрет
Женский профиль на светлом фоне
Готовим карандашный рисунок. Тонкой линией обозначьте все детали, включая складки одежды.
Составляем нужный оттенок и начинаем заливку. Осторожно проходим по контурам, а затем уже свободно разливаем краску по всей плоскости лица. Не забудьте обойти глаза и губы, не трогая их цветом.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Бумажным тампоном осторожно промокните выпуклые части лица, для того чтобы облегчить немного фон. В данном случае это скула.
Постепенно залейте ухо, шею и плечи. Серьгу оставьте нетронутой, для того чтобы было легче работать с цветом. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, дождитесь полного высыхания.
Переходим к проработке теневых частей.
Для начала широкими мазками обозначьте тень под нижней челюстью. Таким образом вы отделите лицо от шеи.
Нанесенные вами мазки осторожно размойте по контуру чистой мокрой кистью, таким образом, тень будет мягче. Так же проработайте и теневую часть носа, а затем и тени вокруг глаз и около рта.
Портрет
Пока лицо сохнет, займемся волосами. Легкими и широкими мазками залейте все волосы. Сейчас нам не нужно набирать полную силу цвета, достаточно легкого тона.
Осторожно закрасьте губы, составьте для них подходящий оттенок, но помните, что тон не должен быть очень насыщенным. Используйте для этой работы кисточку потоньше.
Усиливаем тень на боковой части переносицы и вокруг глаза.
Плавно перейдите в бровь, выполните ее чуть темнее, чем теневую часть, это лучше сделать за счет цвета, а не тона. Так же осторожно залейте и боковую часть носа и пазух.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Перейдем к губам. Сделайте небольшую тень в уголке рта, а также и под нижней губой. Добавьте губам немного цвета, не забывайте, что верхняя губа всегда немного темнее, так как она в тени.
Насыщенным коричневым обозначьте контур глаза, а также залейте и сам глаз. Затемните внешний конец брови и отверстие ноздри.
Тонкой кистью прорисуйте ресницы. Эта работа очень деликатная, важно, чтобы ресницы угадывались, но в то же время не были отдельно торчащими палочками. Сам глаз тоже затемните немного снизу.
Сделайте небольшие лессировочные мазки под нижней губой, носом и пазухами. Голубоватые тени не помешают. После усильте цветом щеку. Оставьте до полного высыхания.
Портрет
Широкой кистью усиливаем и усложняем цвет волос. Делайте мазки по направлению роста волос, таким образом вы сможете передать фактуру волос.
Залейте одежду очень легким прозрачным тоном. Старайтесь, чтобы цвет и насыщенность не были слишком контрастирующими с лицом.
После того как первый нанесенный слой высохнет, выполните проработку складок. Для этого достаточно сделать лессировочные мазки по предварительно подготовленному рисунку. Также усильте и тени.

Пропишите еще раз тень под нижней челюстью, под ухом и серьгой. Края мазков немного размойте чистой мокрой кистью, для того чтобы они не были слишком резкими.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Займемся серьгой. Ей нужно придать немного цвета, сделайте это очень деликатно, для того чтобы она не вырывалась из общего контекста.
Возвращаемся к проработке глаза. Добавьте голубоватую тень на верхнем веке. Также немного затемните белок глаза и выполните обводку зрачка. Еще раз коснитесь ресничек.
Для того чтобы лицо не смотрелось оторванным от шеи, нужно немного сбалансировать цвет. Несколько розоватых мазков на шее помогут визуально собрать все воедино.
Добавляем волосам полной силы цвета.
Сделайте несколько свободных размашистых мазков. Черным отметьте зрачок глаза.
Портрет
Волосы, выходящие на шею, напишите чуть мягче, чем волосы вдоль лица. Для этого сначала сделайте несколько мазков, а затем размойте их чистой мокрой кистью.
Одежде добавьте немного теней, для того чтобы она «сидела по форме».
Кистью потоньше еще раз пропишите тени, выполненные лессировкой.
Ну и последний штрих – немного фона. Синеватый размытый фон за головой завершит всю композицию. Сделайте легкую свободную заливку с заходом и на волосы.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Старушка
А теперь давайте напишем портрет старой женщины с морщинистым лицом. При этом не обязательно изображать полностью голову, достаточно лишь части лица для того, чтобы передать настроение и состояние.
Готовим карандашный рисунок. Тщательно прорисуйте все морщинки. С одной стороны обозначьте край лица и часть платка.
Начинаем работу с заливки лица. Затонируйте наиболее темную часть лица. Глаз оставьте полностью белым.
Плавно перейдите ко второй части лица, при этом наиболее освещенные части лица оставьте без заливки. Немного размойте тон носа, для того чтобы его высветлить.
Портрет
Кисть промойте и отожмите бумажной салфеткой так, чтобы она осталась влажной, но в то же время с нее не капала вода. Этой кистью без краски сделайте два мазка под глазом с теневой стороны. Таким образом вы удалите лишний тон и подчеркнете строение.
После того как работа полностью просохнет, можно перейти к дальнейшим проработкам. Итак, залейте все верхнее веко вплоть до бровей.
Сделайте тени и вокруг второго глаза, но только они должны быть чуть темнее, чем первый глаз. Осторожно перейдите в боковую часть носа и постепенно к пазухе носа.
Тень под носом выполните достаточно контрастно, для того чтобы контур кончика носа хорошо читался. Также добавьте складки у рта, идущие от пазух носа к уголкам рта. Осторожно залейте и верхнюю губу.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Добавьте небольшую тень под нижней губой, а затем уведите всю нижнюю левую часть в затемнение.
Возвращаемся к губам. Ровно и однородно залейте глаза, оставьте только небольшие белые кружочки-блики.
Осторожно добавьте тон по верхнему контуру глаза. Не страшно, если глаз будет соприкасаться с обводкой и краска немного перетечет. В данный момент они почти одинаковы по тону.

Затемните немного белки глаз. После этого можно перейти к работе над левой стороной, находящейся в тени. Усильте тон вокруг глаза и наметьте несколько морщин на переносице.
Портрет
Закрасьте отверстия ноздрей и усильте тень под носом. Также коснитесь и пазухи носа, чтобы придать ему объем.
Постепенно опускаемся ниже и усиливаем тон. Еще раз пропишите губу, затем тень под нижней губой и большую тень около уголка рта с левой стороны.
Основная часть работы выполнена, и можно заняться мелкими деталями.
Осторожно начните прорисовывать тонкой кистью морщинки на лбу.
Старайтесь, чтобы они не были слишком контрастными.
Усильте обводку глаза, добавьте цвета в зрачок. Тонкой кистью отметьте морщинки, идущие от уголка глаза.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Затемните бровь и часть века под ней. При этом они могут быть одного тона. Плавно опустите тень с одной стороны к переносице, а с другой — к уголку глаза.
Так же проработайте и второй глаз, но не забывайте, что он в тени, и, соответственно, все морщинки обозначаются контрастнее, чем вокруг левого глаза. Оттените часть под глазами так, чтобы прорисовались темные круги.
Добавьте мелкие морщины вокруг рта.
Они не должны быть слишком контрастными, но в то же время должны хорошо угадываться.
Последний штрих — платок. Он нужен не только для завершения образа, но и для того, чтобы оттенить часть лица и подчеркнуть контур. Сразу же стали видны впалые щеки.
Портрет
Мужской портрет «Саксофонист»
Если женский портрет был очень легким и прозрачным, с еле уловимыми тенями, то портрет музыканта давайте выполним иначе. Свободные заливки и затеки цвета, контрастные и жесткие мазки только придадут индивидуальности.
Готовим карандашный рисунок. Ну какой же музыкант без своего инструмента? Давайте на первый план выведем часть саксофона. Не забываем, что рисунок тонкий и с прорисованными деталями.
Нанесите маскирующий состав на все светлые части, такие как рисунок на саксофоне,
блики в глазах, волосы.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Посмотрите внимательно, как выполнено нанесение маскирующего состава на короткие волосы. Сделайте это тонкими короткими штришками. Оставьте до полного высыхания состава.
Свободными растекающимися пятнами залейте фон. Так же залейте и часть волос. Старайтесь, чтобы цвета не были слишком яркими и контрастными.
Также по сырому пропишите и плечи. Дайте краске спокойно растекаться, главное, чтобы она не попала на лицо.
Составьте на палитре подходящий оттенок и залейте лицо. Старайтесь сразу выделить более темные части. Оставьте до полного высыхания.
Портрет
Широкими мазками напишите тени около глаза и с правой стороны верхней губы. Не бойтесь использовать открытый цвет.
Не дожидаясь, пока нанесенные тени высохнут, плавно перейдите к краю лица. Сделайте один широкий мазок по всей длине и дайте краске свободно перетечь. Ближе к подбородку немного ослабьте тон. Можете использовать для этого салфетку или чистую влажную кисть.
Так же пропишите и боковые стороны носа, тени под глазами. Обозначьте подбородок парой широких мазков. Закрасьте волосы, притом ту часть, которая ближе ко лбу, сделайте темнее. Оставьте до полного высыхания.

Закрасьте воротник футболки. Это красное пятно будет визуально отделять лицо от саксофона. Глаза ровно залейте коричневым.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Лицо высохло, и можно работать дальше. Обозначьте тени на лице ярче и резче. Усильте тон вокруг глаз, подчеркните нижнюю губу, щеки сделайте краснее, чуть перекройте переносицу.
Переходим к глазам. В данном случае темная обводка глаз только подчеркнет строение. Итак, обводим глаза, закрашиваем брови и добавляем несколько зеленоватых теней: под глазом, над верхней губой и под нижней. Закрасьте зрачки.
Продолжаем усиливать тени. Несколько небольших черных мазков на челке создадут объем волос. Спускаемся ниже, оттеняем белки глаз, чтобы они выглядели естественнее. Совсем небольшими мазками очертите кончик носа, складки у рта. Тонко пропишите линию рта и сделайте небольшие тени от губ.
Убедитесь, что глаза высохли, и осторожно удалите маскирующий состав — появятся точки-блики. По обе стороны лица пропишите широкие сине-сиреневые тени. Сделайте плавный выход на лоб. Также коснитесь этим оттенком и внутренней части уха.
Портрет
Легким коричневато-охристым оттенком залейте саксофон. Внутреннюю часть можете сделать чуть краснее.
Контрастными мазками напишите тени на саксофоне. Внутреннюю часть уведите в тень практически полностью, оставьте светлыми только края.
Удалите маскирующий состав с волос. Теперь у вас есть прекрасная белая фактура, осталось ее проработать мелкими темными штришками.
И напоследок еще несколько мазков на саксофоне. Уведите его немного в тень, для того чтобы он не вылезал на первый план. После того как краска полностью высохнет, осторожно снимите маскирующий состав, и на саксофоне проявится волшебный рисунок.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Девочка в шляпе
И напоследок работа, в которой использовано множество различных приемов и техник — в этом ее особенность.
Готовим карандашный рисунок. Нарисуйте лицо девочки анфас. Отметьте поля шляпы и ленту на ней, а также серьги в ушах.
Составьте на палитре подходящий оттенок и залейте лицо. Глаза и губы аккуратно обойдите по контуру.
Для того чтобы нос был светлее, протрите его чистой влажной кистью от переносицы вниз до кончика носа. Также высветлите и небольшое пятнышко над верхней губой.
Портрет
Девочка в шляпе
И напоследок работа, в которой использовано множество различных приемов и техник — в этом ее особенность.
Готовим карандашный рисунок. Нарисуйте лицо девочки анфас. Отметьте поля шляпы и ленту на ней, а также серьги в ушах.
Составьте на палитре подходящий оттенок и залейте лицо. Глаза и губы аккуратно обойдите по контуру.
Для того чтобы нос был светлее, протрите его чистой влажной кистью от переносицы вниз до кончика носа. Также высветлите и небольшое пятнышко над верхней губой.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
После того как первичная заливка высохнет, можно приступать к проработке форм. Итак, сделайте мягкие тени от пазух носа вниз к уголкам рта. Мягко размойте их по краю.
Продлите тень по боковой стороне носа и плавно перейдите к глазу. Не забывайте, что тени должны быть очень деликатными. Пишите их лессировками.

Двумя совсем небольшими мазками легко подчеркните левый глаз. Наложите тень от переносицы к краю.
Бледным охристо-желтым оттенком залейте всю внутреннюю часть шляпы и края полей.
Портрет
В несколько широких мазков темно-коричневого цвета обозначьте волосы, спускающиеся из-под шляпы на плечи.
Дождитесь, чтобы ваша работа полностью высохла, и только после этого можете приступать к прорисовке маскирующим составом. Тонко прорисуйте несколько волосков, выбившихся из-под шляпы.
Также закройте маскирующим составом блики в глазах и на губе, пройдитесь тонким пунктиром по ленте на шляпе. Отметьте также и некоторые пряди волос.
Осторожно залейте глаза коричневым, обводку по краю сделайте немного темнее. Также оттенком красного мягко залейте губы. Центральную часть губ немного высветлите, сняв лишний цвет чистой влажной кистью.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пока лицо подсыхает, можете заняться фоном. Напишите голубое небо, синее море – главное, чтобы фон не был слишком ярким.
Давайте усложним немного теневую часть лица. Поля шляпы прикрывают немного лицо, так что тень можно делать достаточно активной.
Осторожно размойте по краю нанесенную тень. Также коснитесь немного носа и переносицы. Затемните отверстия ноздрей.
Маскирующим составом в нескольких местах на полях шляпы прорисуйте фактуру плетения. Кистью потоньше обведите глаза по верхнему веку и немного прорисуйте ресницы. Закрасьте брови.
Портрет
Затемните внутреннюю часть полей шляпы. Особенно темной сделайте ту часть, которая ближе к лицу. Также пропишите коричневым и небольшую прядь волос, выбивающихся из-под шляпы.
Продолжаем работать над глазами. Залейте зрачки и тонально усильте обводку по краю. Сделайте мягкую полукруглую обводку, чтобы выделить верхние веки.
В уголках глаз белки немного затемните, чтобы придать глазам выпуклую форму. Немного коснитесь пазухи носа, как бы очертите ее. Усильте тон отверстий ноздрей. Осторожно снимите маскирующий состав с полей шляпы.
Поля шляпы имеют маленькие отверстия, и через них солнце попадает на лицо. Давайте отобразим на носу эти лучики. Нужно как бы прорисовать тонкой кистью фактуру плетения шляпы, оставив светлыми маленькие прямоугольники. Удалите маскиратуру с глаз.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Также пропишите и часть под глазом. Для того чтобы все выглядело реально, пустите эти солнечные лучики по форме строения лица.
От уголков рта сделайте вниз два контрастных мазка, для того чтобы немного оттенить щеки и очертить подбородок.
Чтобы эти тени не напоминали рот вампира, размойте мазки по краям, чтобы они мягко разошлись.
Добавьте мягкую тень под нижней губой.
Плавно выведите ее в подбородок и обозначьте его форму единым полукруглым мазком.
Портрет
Для того чтобы губы смотрелись объемными, с ними тоже нужно еще поработать. Аккуратно прорисуйте их по контуру и усильте цвет в уголках рта. Сделайте легкую тень от верхней губы. Еще немного поработайте с частью под носом, так как и сюда проникают солнечные лучи через поля шляпы.
Тонкой кистью добавьте несколько мазков по прядям волос, спускающимся на плечи. Немного оттените их, чтобы создать фактуру. На шляпной ленте сделайте бледно-голубые полосы.

Аккуратно снимите оставшиеся части, закрытые маскирующим составом. Легкими синими каплями обозначьте серьги. Добавьте чуть заметную голубоватую тень на нижнюю часть кончика носа и под подбородком.
И последняя фиолетово-синяя тень, для правой части лица, волос и шляпы. Широким и очень легким мазком объедините всю правую часть, как бы утопив ее в легкую тень. Чуть пройдитесь по шее, чтобы вывести подбородок визуально вперед.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Использование соли в акварельной живописи - довольно неожиданный и очень интересный прием. Эта техника применяется в батике: для создания интересных эффектов ткань присыпают крупной солью или наносят на нее мочевину. Соль выедает краску, оставляя многоконечные светлые звездочки или просто бесформенные затеки. На бумаге соль ведет себя немного скромнее, но тоже весьма эффектно.
Кошка на окошке
В этой работе солью присыпана только внутренняя часть окна, где находится кошка. Таким образом, внимание зрителей сосредотачивается на этой части. Пространство вокруг кошки, все в мелкую звездочку и крапинку, искрится и сверкает, в противоположность городу вокруг, который просто растекается в облаках и тумане. Как видите, не обязательно оформлять солью всю работу целиком - можно сделать акцент на отдельной части.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Гранаты
Работа с гранатами оформлена по-другому. Соль крупными щепотками насыпали на разные участки. Две большие щепотки мы угадываем в верхней части, слева и справа, и одну поменьше - по центру, на гранате. Обратите внимание, какие необыкновенные затеки и звездочки образовались в результате. Их несимметричность создает едва уловимый орнамент.
Бесспорно, работа привлекает нас не только тем, как прописаны гранаты, но и особым настроением, создать которое помог этот необычный прием.
Декоративные приемы
Чтобы добиться красивой фактуры, нужно насыпать соль на свежую краску. При этом бумага должна быть достаточно влажной, чтобы краска не впиталась моментально. Представьте, что вы солите еду, и так же посыпайте солью бумагу.
Чем крупнее соль, тем интереснее образуемые пятна. От больших крупинок краска как бы «разбегается» в разные стороны. Попробуем освоить и этот прием!
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Пишем вместе
А теперь давайте попробуем поупражняться в технике рисунка «по сырому» вместе.
Декоративные приемы
Подготовьте карандашный рисунок. Он должен быть тонким, но в то же время хорошо заметным. Широкой плоской кистью намочите весь лист бумаги. Составьте на палитре холодный бордовый оттенок и залейте часть фона широкими горизонтальными мазками. Воды должно быть достаточно, чтобы от кисти не оставалось следов.
Добавляйте понемногу мазки другого оттенка. Ваша задача - постепенно спускаться вниз по листу и внимательно следить, чтобы краска смешивалась и растекалась.
Чтобы разнообразить фон, давайте сделаем еще парочку широких мазков кобальтом.
Подождите буквально мгновение, чтобы краска растеклась и смешалась.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Приподнимите лист за верхний край и дайте краске немного стечь вниз. После этого верните лист в горизонтальное положение.
Присыпьте бумагу солью. Аккуратно и достаточно равномерно посолите весь лист. Отложите рисунок до полного высыхания краски.

Когда все высохнет, на бумаге образуются небольшие пятна и разводы.
Теперь можно осторожно удалить соль - просто смахните ее с бумаги рукой.
Теперь можно приступать к следующему этапу рисования. Начнем с дальнего ряда домов. Оттенок должен быть приближен к фону, но чуть более насыщен.
Аккуратно залейте крыши по контуру.
Декоративные приемы
Чистой мокрой кистью немного размойте краску по нижнему ряду. У вас получится мягкий тональный переход.
Следующий ряд крыш, расположенный ближе к нам, зальем легким фиолетовым оттенком. Проработайте их также, как и предыдущие крыши.
Чем ближе к нам крыши, тем контрастнее они по отношению к фону, то есть ближние ряды насыщеннее, чем дальние. Часть крыши, трубу и силуэт кошки прописываем фиолетовым.
На первом плане в проеме чердачного окошка виден силуэт кошки. Закрасьте ее фиолетовым, но только очень прозрачным.
Прежде чем приступить к заливке первого плана, давайте проработаем мелкие детали. Для начала составим на палитре синефиолетовый оттенок. Кончиком тонкой кисти проведите две полоски и нарисуйте птичек, сидящих на проводах.
Чтобы птички именно сидели на проводах, а не смотрелись приклеенными сверху, провод должен проходить через середину тела.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Снова тонкой кистью и тем же оттенком синего прорисуйте антенну, расположенную на ближней трубе, и провода.
Посадите на провод птичек. Они должны быть по размеру чуть меньше, чем те, что сидят на проводах сверху.
На крышах среднего плана также прорисуйте антенны и протяните между ними провода. Используйте тот же цвет, что и для остальных деталей, но с большим количеством воды, чтобы рисунок был еле виден.
Теперь можно полностью залить трубы на первом плане. Они будут синими, с легкими фиолетовыми проблесками. Не стоит закрашивать все равномерно. Местами добавьте немного воды -тогда сквозь синий слой будет виден фон.
Декоративные приемы
А теперь давайте сделаем работу, в которой солью будет посыпана только часть - попробуем совместить ровную заливку с фактурной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Как вы помните, для соли нужно много воды.
Значит, готовим карандашный рисунок и смачиваем лист бумаги с помощью широкой кисти.
Когда бумага будет равномерно смочена, можно начинать работу. Пишем «по сырому». Основные цвета: травяная зелень и желтый.
Постепенно наносите крупные пятна изумрудной зелени и разных оттенков синего. Самое большое яблоко, то, которое лучше всего видно, залейте наполовину желтым.
Центральную часть работы посыпьте солью. Старайтесь, чтобы на самые темные пятна попало больше соли.
На бока двух яблок добавьте по небольшому оранжевому пятнышку, прямо поверх соли.
Оставьте работу до полного высыхания. Посмотрите, какая интересная фактура получилась.
Декоративные приемы
Стряхните соль рукой. Следите, чтобы на бумаге не осталось мелких крупинок. Чтобы листья и яблоки были хорошо видны на фоне, схожем с ними, тонкой кистью выделите их тенью.
Нижнюю часть работы можете немного затемнить. Сделайте голубую лессировку, аккуратно обходя по контуру листья и яблоки.
Очень легким, еле заметным зеленым изумрудным тоном обрисуйте контур яблок и листьев — пройдитесь цветом вдоль них с левой стороны. Чтобы мазки не выглядели резкими, размывайте их по краю мокрой чистой кистью.

Мы поработали с фоном, и теперь можно перейти к проработке деталей. Усложните по цвету и затемните листья вокруг яблок. Большое яблоко после этого должно визуально выступить вперед.
На нижних листьях прорисуйте чуть за
метную структуру - не по всем листьям,
а только по нескольким и совсем слегка.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Разнообразьте оттенки на листьях. Тем, что находятся сверху, добавьте травяной зелени, нижним - голубоватые тени.
В тех местах, где края листьев идентичны фону, нужно нанести небольшие тени. Вдоль контура листа, по фону, проведите полупрозрачную зеленоватую полосу. Внешний край размойте.
Смешайте травяную зелень с марсом коричневым и получившимся оттенком прорисуйте черешок яблока.
Добавьте еще одну небольшую коричневую точку, а затем все вместе размойте по краю мокрой чистой кистью, чтобы рисунок немного растекся.
Добавьте черешки и остальным яблокам. Они должны быть разными по форме, так как яблоки по-разному повернуты к нам. Насыщенность цвета тоже может быть разной.
Декоративные приемы
Давайте поможем яблоку скорее поспеть.
Добавьте немного желтого и размойте. Нижнюю часть яблока оттените зеленым, так как сверху на нем лежит лист.
Такую же зеленую тень сделайте и на другом яблоке. Небольшой мазок проложите по форме, а затем размойте мокрой кистью.
Не забывайте, что нужно поддерживать и общую гамму. Сделайте на некоторых листьях легкую желтую лессировку, чтобы они сочетались с яблоками.
Ну а яблочку, в свою очередь, не по мешает дружественный зеленый блик, словно отражение от листа. В завершение сделайте на этом самом большом яблоке вначале широкий мазок желтой краской по форме, а затем смягчите его парой капель воды.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Все техники, которые мы с вами изучали до сих пор, были непосредственно связаны с работой красками - мы учились давать им растекаться или, наоборот, концентрировать их на отдельных участках. Теперь же мы рассмотрим прием, в котором все зависит только от бумаги. Декоративность, игра - все заключено в специально подготовленной мятой бумаге. Посмотрите на эту работу.
Декоративный натюрморт
На первый взгляд это обычный натюрморт, можно отметить декоративную подачу композиции. Но, присмотревшись, мы увидим, что вся бумага покрыта трещинками, словно это старая потрескавшаяся фреска. Такая фактура получилась за счет того, что бумага была смята перед началом работы, а затем расправлена. Обратите внимание, что все трещинки разного цвета, в зависимости от того, в какой цвет окрашена бумага в этом месте. Но это не мешает восприятию работы, она выглядит целостно. Хаотичность направления трещин и их разный размер добавляют загадочности и декоративности.
Декоративные приемы
Прежде чем приступать к работе, нужно подготовить бумагу. Этому стоит уделить особое внимание. Прежде всего, бумага обязательно должна быть тонкой, чтобы ее легко можно было помять. Для такой работы подойдет обычный школьный альбом. Еще нам потребуется картон и клей ПВА.
Начнем с того, что помнем бумагу. Не нужно тереть ее, чтобы она стала мягче, - достаточно просто один раз смять в ее комок и сильно сжать. Расправьте бумагу и постарайтесь выровнять ее. Проверьте, везде ли образовались сгибы. Если где-то лист остался ровным, сомните его в этом месте.

Затонируйте бумагу очень легким оттенком коричневого. Просто прокрасьте лист при помощи широкой плоской кисти. Благодаря этому все трещины, впитав краску, станут видны, словно проявятся.
Подготовленную бумагу оставьте до полного высыхания. Если она немного выгнется и покоробится, не беспокойтесь - мы расправим ее позже.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте лист картона, меньшего по размеру, чем бумага, чтобы наклеить на него бумагу и загнуть ее края.
Картонку промажьте тонким ровным слоем клея ПВА.
Приложите картон к оборотной стороне бумаги и слегка прижмите. Затем переверните картон вместе с бумагой и хорошо разгладьте ее и расправьте.
Намокая от клея, бумага немного растягивается и становится послушной, так что ваша задача в этот момент - расправить ее на картонке и прижать.
Края бумаги и картона намажьте клеем. Загните бумагу и хорошенько прижмите. Углы промажьте еще раз перед подворачиванием очередной стороны.
Оставьте под прессом до полного высыхания.
Теперь у нас есть бумага, подготовленная к работе, и на ней можно писать.
Декоративные приемы
Пишем вместе
Подготовительная часть закончена, и можно начинать писать, но не забывайте, что эта бумага имеет заломы, по которым краска и вода будут понемногу растекаться. Значит, писать нужно с минимальным количеством воды.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
На подготовленной коричневой бумаге сделайте карандашный рисунок. Сделайте его отчетливым, чтобы вы хорошо его видели во время работы.
Осторожно начните закрашивать тыкву, которая находится на дальнем плане. Кистью осторожно обойдите хвостик ближней тыквы. Краску наносите начиная от края и постепенно размывайте ее ближе к центру.
Вторую часть большой тыквы залейте желтым цветом и сделайте плавный переход к оранжевому. В верхней части сделайте еле заметный зеленый блик.
Хвостик большой тыквы очертите по краю аккуратной зеленой линией. В месте соединения хвостика с тыквой дайте краске немного растечься. Сделайте несколько точек.
Смочите незакрашенную часть хвостика мокрой кистью - краска с контура и с самой тыквы перетечет и окрасит хвостик. На всякий случай держите наготове бумажную салфетку: если краски вытечет слишком много, промокните ее.
Декоративные приемы
Пока верх тыквы сохнет, мы можем заняться нижней частью работы. Давайте закрасим салфетку, на которой стоят тыквы. Начните с теневой части перед маленькой тыковкой. Составьте зеленовато-голубой оттенок и осторожно начните
Ближе к переднему краю постепенно делайте цвет салфетки более активным, открытым, а остальную часть - прозрачной и равномерной.
Уходя вдаль, за большую тыкву, голубая салфетка словно растворяется, и ее второй конец нам уже не виден. Размойте край, чтобы не было видно резких голубых мазков.
А вот и настала очередь маленькой желтенькой тыковки на переднем плане. Равномерно залейте ее лимонно-желтым цветом.
Добавьте к желтому немного зеленого и коричневого. Получившимся оттенком обозначьте фактуру тыквы, ее полосы, место расположения хвостика.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Большая тыква высохла, и мы возвращаемся к ней, чтобы проработать. Составьте на палитре оранжево-коричневый оттенок и тонкой кистью нарисуйте полосы, а затем размойте их по краю.
Чередуйте мягкие и широкие размытые полосы с тонкими оранжевыми штрихами, проложенными по форме объема.

Активным зеленым прорисуйте хвостик маленькой тыковке. А еще ей не повредят тонкие зеленые полосочки. Чтобы полосы смотрелись естественно, не делайте их одинаковыми и равномерными.
И раз уж речь зашла о полосках, то пусть и салфетка будет полосатой. Тонкой кистью прорисуйте полосы. Старайтесь немного разнообразить их толщину и насыщенность.
Декоративные приемы
Для тех, кто занимается батиком или хотя бы раз пробовал работать в этой технике, известно, что воск является одним из компонентов резервирующего состава, а также применяется в технике горячего батика. Воск позволяет закрыть материал, сохраняя его без прокрашивания. Туже роль он выполняет и на бумаге. Воск закрывает бумагу, краска не может в нее впитаться, и в результате бумага остается белой. Чем фактурнее бумага, тем интереснее эффект. Посмотрим, как это выглядит в акварельной работе.
Водяные лилии
Легкая белая рябь на воде выполнена воском. Еще до начала работы бумага была натерта небольшим кусочком белой свечи. При этом штрихи воска были достаточно легкими и он есть только на бугорках, а углубления остались чистыми. Штрихи сделаны наискосок, ненавязчиво обозначая поверхность воды. За счет того, что у нас прокрасились все углубления на бумаге под восковыми штрихами, подучился очень красивый и необычный эффект. Пожалуй, ни один другой прием не подошел бы для этой композиции так хорошо.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Работать воском очень легко.
Возьмите небольшой кусочек белой свечки и лист фактурной бумаги.
Залейте образец краской и посмотрите, что
у нас вышло.
Слегка натрите бумагу. Попробуйте давить на воск с разной силой, чтобы потом понять, какая при этом получается фактура.
Можете выкрасить образец в несколько цветов. После того как бумага высохнет, удалите воск с помощью металлической линейки или неострого ножа.
Техника очень проста и в то же время очень эффектна; все зависит от того, какие штрихи вы будете делать. И, конечно, лучше всего работать с контрастными цветами. Давайте напишем совсем простую работу, чтобы потренироваться.
Декоративные приемы
Пишем вместе
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте карандашный рисунок. Нарисуйте силуэты птиц и наметьте отдельными штришками их отражения.
Воском проведите тонкие горизонтальные полосы от середины работы практически до самого низа. Это будет рябь на воде.
Залейте весь фон легким коричневым оттенком. Сделайте растяжку цвета от верха к низу, от темного к светлому.
Пока бумага еще влажная, добавляем цвет. Сделайте широкий горизонтальный мазок в верхней части работы и такой же - посередине. Дайте краске немного растечься.
Декоративные приемы
Прежде чем приступать к дальнейшей рабо-
те, подождите, пока краска слегка впитается. Это позволит хорошо видеть тональность. Затем широкой плоской кистью сделайте несколько горизонтальных мазков на первом плане.
Центральную часть, в том месте, где находятся птицы, также усиливаем по цвету. Только в этот раз к коричневому добавляем немного алой краски, чтобы получился теплый оттенок.
Дайте краске свободно растечься. При необходимости приподнимите бумагу за край, чтобы краска стекла немного вверх или вниз. После этого оставьте рисунок до полного высыхания.

По сухой бумаге тонкой кистью прорисуйте силуэты птиц и осторожно залейте их внутри. Старайтесь, чтобы заливка была однородной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Так же проработайте и вторую группу птиц. Тонкой кистью, легкими штрихами наметьте ножки птиц. Они должны быть достаточно ровными, с почти прозрачными концами, так как они уходят в воду.
Переходим к отражениям. Они находятся ровно под фигурами, но не имеют такой цветовой насыщенности, как реальные объекты. Нарисуйте их полупрозрачно и весьма условно.
Таким же образом нарисуйте отражения для второй группы птиц. При желании, чтобы облегчить эти тени, можете немного размыть их водой - пара капель им не повредит.
Прежде чем приступить к дальнейшей работе, нужно убедиться, что бумага сухая. Плоской широкой кистью или очень тонкой и круглой сделайте многократные горизонтальные штрихи коричневым цветом. Создадим дополнительную рябь на воде.
Декоративные приемы
Усложним цветовую гамму. Верхнюю часть композиции - небо - лессируйте алым цветом. При наслоении алого на коричневый получится интересный оттенок.
Также добавьте несколько алых мазков на переднем плане. Они создают отражение неба и в то же время дают возможность тонально уравновесить всю работу.
Дайте краске впитаться и высохнуть.
Сверху сделайте еще несколько гори-
зонтальных штрихов, тонких и контрастных.
И вот последние капли цвета ложатся на отражения птиц. Чуть усильте силуэты, которые вы делали раньше, но не заливайте их полностью цветом, а лишь коснитесь их кистью в нескольких местах.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Раз уж речь зашла о добавлении графического рисунка в акварель, самое время познакомить вас с контурами. Контуры могут быть как белыми, так и черными, и работать с ними можно по-разному. Благодаря своей декоративности, акварели, в которых задействован этот прием, отлично смотрятся в качестве книжных или журнальных иллюстраций.
Фрагмент городского пейзажа и натюрморт с занавеской
В первой работе белый контур окна и занавеси выполнен с помощью маскирующего состава и служит самостоятельным графическим рисунком. Обратите внимание, что белые линии работают здесь не как дополнение к акварельному рисунку - ими обозначены самостоятельные мелкие детали, например блики на стеклах окон или оконные рамы. Благодаря введению белых контуров, внимание здесь акцентируется на отмеченных окнах, а все остальное растворяется в общем тоне. В случае с натюрмортом контур несет совсем другую нагрузку - он введен не для того, чтобы сделать акцент на предметах. Здесь контур декоративно передает фактуру материала, из которого сделаны кувшин и бутылка. Они стеклянные и стоят против света, поэтому их контур, а точнее, край стекла, просвечивает и немного светится. Кроме того, контур помогает немного отделить кувшин и бутылку от фона, при этом не затемняя ни посуду, ни фон.
Декоративные приемы
Ваза с цветами
Сюжет нам уже знаком, но на этот раз работа смотрится скорее выполненной тушью, а затем уже раскрашенной акварелью. Такой эффект достигается благодаря тому, что основная визуальная нагрузка ложится на черный контур, которым выполнена детализация и прорисовка. Работу можно выполнять в любой последовательности. Тушь после высыхания не размывается водой, поэтому поверх нее можно делать тонирование акварелью. Обратите внимание на стол, на котором стоят ваза и чашка. Клетки на нем прорисованы тушью, а акварельный фон сделан практически однотонным и

выглядит совершенно самостоятельным. Работа состоит как будто из двух слоев, создающих игру рисунков.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Для создания белого рисунка мы используем специальный маскирующий состав. Бутылочка с составом имеет тонкий длинный носик. На этот носик надевается металлический наконечник с маленьким отверстием, через которое и выдавливается жидкость. По подготовленному карандашному рисунку сделайте прорисовку маскирующим составом. Подождите, пока маскиратура высохнет, и только после этого приступайте к работе акварелью.
Черные контуры делаются тушью. Для тонких линий подойдет перо. Ну а если вы хотите, чтобы линии были более пластичными и живыми, лучше использовать тонкую кисть. Толщина линий будет различаться в зависимости от того, как вы давите на кисть. Рисунок тушью нужно наносить по высохшей акварели, чтобы он не растекался. В противном случае будут образовываться грязные пятна.
Декоративные приемы
Пишем вместе
Итак, поупражняемся в работе с тушью. Выберем для этого графический рисунок и совместим его с акварельными разливами.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Подготовьте подробный карандашный рисунок. Его должно быть очень хорошо видно, так как мы будем прорисовывать его тушью уже после нанесения акварельного слоя.
Широкой плоской кистью смочите бумагу.
Старайтесь, чтобы вода не попала на лицо, -обойдите его кистью по контуру.
На тонкую кисть возьмите немного краски и кончиком едва коснитесь бумаги. Посмотрите, как красиво растекается краска.
Постепенно усложняйте фон, добавляя капли разного цвета. Сделайте небольшие синие мазки рядом с цветками.
Верхний правый угол уведите в разливы разных оттенков синего. Можете наносить краску точками или мазками, как вам больше нравится, - главное, чтобы она растекалась.
Декоративные приемы
Край волос и часть вдоль лица также залейте синим. Чтобы краски хорошо текли и смешивались, можете сверху капнуть на них водой.
Залейте волосы по краю и с другой стороны от лица. Завиток около уха напишите «по сухому», чтобы он имел ровные края. В верхней части композиции добавьте пару пятен изумрудной зелени.
Часть лица, которая находится в тени, немного затонируем. Для этого сначала мокрой кистью пройдитесь по нужному участку, а затем коснитесь синего фона. Краска немного перетечет и создаст красивое тонирование.
Не дожидаясь, пока бумага высохнет, добавляем еще цвет. Сделайте несколько больших пятен краплаком в тех местах, где карандашом намечены цветы.
Пока волосы подсыхают, перейдем к нижней части работы. Мокрой кистью пройдитесь по намеченному рисунку.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Плечи рисуем так же, как мы прорабатывали волосы. Сделайте несколько цветных пятен на шее, строго по карандашному рисунку.
Прорисуйте веки полупрозрачными голубыми тенями. Двух небольших небрежных мазков будет достаточно, чтобы подчеркнуть форму глаз.
Итак, мы выполнили первую часть работы - залили рисунок цветом. Перед нами
красивые акварельные разливы, которые нужно высушить, прежде чем приступать к дальнейшей работе тушью.
Подберите тонкую кисть с ровным кончиком, и можно приступать к рисованию тушью. Поочередно обводите все элементы, нарисованные карандашом.

Постепенно соединяйте все нарисованные листья и цветы тонкими волнистыми линиями. Старайтесь, чтобы контур имел разную толщину. Как вы помните, это зависит от нажима на кисть.
Декоративные приемы
После того как все детали будут прорисованы и соединены, делаем параллельную штриховку, выделяя ей полосы.
Такими же волнистыми линиями со штриховкой внутри прорисуйте и края волос. Шпильки нарисуйте двумя линиями, а шарики на них просто наметьте небольшими полукруглыми штрихами.
Усложняем рисунок. Заштрихуйте тонкими вертикальными полосками практически весь фон, кроме цветов, листьев и нескольких полос. Штриховка должна быть равномерной, чтобы на ней хорошо смотрелись все элементы.
Нарисуйте на шее ожерелье из цветов, так, как это было в карандашном рисунке. Только не забывайте, что толщина контура должна быть разнообразной.
Добавьте тонкую штриховку, как мы это делали на волосах. Так мы обозначим край платья и плечо.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Теперь переходим к прорисовке лица. Тонким ровным контуром обведите овал. Отдельными линиями наметьте брови, нос и губы.
Нарисуйте глаза. Добавьте еще мелких черточек, чтобы передать выражение лица. В данном случае очень важно следить за толщиной линий, чтобы они были разными.
Дадим туши высохнуть и после этого сделаем еще одну проработку цветом. Итак, красим губы, щеки и делаем небольшую тень от волос на лбу для поддержания общего тона. Сначала сделайте пятна краской, а затем размойте их мокрой кистью по контуру.
И последние штрихи. Свободный белый фон залейте растекающимися синими пятнами. Глаза подведите тонкими фиолетовыми штрихами. Также добавьте некоторым листьям и цветам на шее и голове фиолетовые мазки.
Декоративные приемы
Мы выполнили работу с черной прорисовкой, теперь давайте поэкспериментируем с белым контуром. В этой работе контур будет выполнять роль основного рисунка, а не дополнения.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Сделайте тонкий карандашный рисунок. Маскирующим составом повторите весь рисунок. Старайтесь, чтобы контуры рыб и круги были замкнутыми. Оставьте заготовку до полного высыхания маскиратуры, примерно на 25-35 минут.
Осторожно заливайте поочередно каждый кусочек, отделенный белым контуром. Общая цветовая гамма сине-зеленая. Можете писать как «по сырому», так и лессировками, как вам больше нравится.
На залитые части добавляйте небольшие зеленые пятна, так чтобы они растекались. На более темные участки, наоборот, стоит капнуть водой. Аккуратно залейте фон между рыбами.
Очень важно прокрасить промежутки и не задеть рыб и их тени. Не забывайте и о том, что нужно придерживаться общей цветовой гаммы.
К низу фон немного затемните. Добавьте больше кобальта и меньше зелени. Несколько капель воды на темных участках создадут хороший эффект.
Декоративные приемы
Второй нижний угол сделайте зеленокоричневым, словно это тени на воде. Пишите небольшими цветными пятнами и добавляйте немного воды.
Постепенно переходим к центральной части фона. Добавляйте понемногу к общей гамме зеленовато-коричневые пятна.
Пропишите оставшиеся фрагменты фона насыщенными синим и добавьте немного зелени. Тем же способом проработайте фон между рыбкой и ее тенью. Пока краска не высохла, сделайте не-
Прежде чем перейти к дальнейшей работе, нужно убедиться, что бумага высохла и краска больше не растекается. Сделайте два полукруглых синих мазка, как бы еще раз подчеркивая форму расходящегося круга на воде.

Еще один такой штрих сделайте по форме большей окружности в нижнем правом углу. Будьте осторожны, чтобы не задеть хвост рыбы.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Составьте подходящий оттенок для теневых фигурок рыб. Смешайте для этого кобальт с марсом коричневым, перемешайте краску на палитре и приготовьте достаточное количество. Осторожно закрасьте тень рыбки.
Так же закрасьте вторую и третью тень.
На свежую краску капните водой, чтобы получились разводы на бумаге. Так тени будут гармонировать с фоном.
Переходим к рыбкам. Можете писать их
«по сырому» или отдельными пятнами, а затем добавить сверху воды. В любом случае начинайте с хвоста и переходите к голове, от коричневого к оранжевому и зеленому. Зелени должно быть совсем немного и только на брюшке.
После того как краска немного впитается в бумагу, сделайте еще несколько чуть заметных темных точек на спине рыбки. Для этого очень легко коснитесь бумаги кончиком кисточки с синей краской.
Так же залейте и вторую рыбку, с той лишь разницей, что теперь основной цвет будет сосредоточен на голове. Начните с коричнево-оранжевого и постепенно перейдите в светлый голубоватый хвостик. По спинке также сделайте точки.
Декоративные приемы
У третьей рыбки цветом будет выделен центр тела. Сделайте насыщенное оранжево-коричневое пятно, а затем постепенно размойте его водой в разные стороны. Кончик хвостика сделайте голубым.
Голову выполните единственным касанием кисти с оранжево-красной краской. После того как пятно растечется и краска немного подсохнет, но все же не до полного высыхания, сделайте на голове и спине рыбы мелкие зеленые точки.
Давайте вернемся к фону. Составьте на палитре зеленовато-серый оттенок и большой круглой кистью нарисуйте круги. Краска должна ложиться очень легко и прозрачно. Сделайте теневые круги рядом с теми, которые выполнены белым контуром.
Некоторые теневые круги пересекают белые, как это происходит, например, в верхнем правом углу. Но это никак не должно отразиться на мазке. Ширина линии и ее насыщенность не должны меняться.
Такие же круги нарисуйте и в нижней части. При этом все линии должны быть примерно одинаково насыщенными, но разными по толщине.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Добавляем тонкие зеленоватые круги.
Обратите внимание, что полупрозрачные штрихи проходят поверх рыбок. Постарайтесь не делать слишком много линий.
Теперь давайте добавим еще несколько совсем небольших зеленоватых точек по спинкам рыб. Бумага сейчас сухая, поэтому краска не будет растекаться, соответственно, пятнышки будут маленькими и аккуратной формы.
Размойте немного зелени на головах рыб. Сделайте небольшой легкий мазок зеленой краской вдоль контура, а затем добавьте воду, чтобы краска растеклась. При необходимости лишний цвет соберите на бумажную салфетку. Дождитесь, пока вся работа высохнет.
И только когда вы убедитесь, что бумага сухая, можно будет удалять маскирующий состав и освобождать от него контуры. Осторожно скатайте его пальцами или ластиком.
Декоративные приемы
В этой главе мы познакомимся с очередным способом «портить» бумагу, а потом рисовать на ней. Теперь мы будем ее высокохудожественно царапать. Посмотрите, какой интересный рисунок при этом получается.
Фрагмент пейзажа с деревьями
Рассмотрите внимательно фрагмент пейзажа. Вы видите тонкие линии, словно помимо акварели присутствует еще и графический рисунок. Этот рисунок

выполнен тонкими царапинами. Благодаря ему мы можем увидеть отдельные травинки у корней дерева, и они смотрятся намного легче и изящнее, нежели написанные тонкой кистью. Тонкие линии, проходящие по холмам на заднем плане, придают очертания ландшафту. А теперь обратите внимание на кору дерева. Ствол фактурный и объемный, но не только из-за цветовых пятен. Строение его коры прорисовано тонкими волнистыми царапинками. Вы видите, что на всех планах есть царапины, и они не мешают смотреть, напротив, дополняют работу.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Городской пейзаж. Сермонета

В изображении городского пейзажа царапины образуют дополнительный рисунок. Они задают направления плоскостей, подчеркивая особенности архитектуры. Акварель создает цвет, очень мягко заполняя форму пятнами. Царапины же выступают как конструкция, поддерживающая эту форму.

Посмотрите: некоторые стены домов заштрихованы косыми линиями, что немного напоминает карандашный рисунок. Так же обозначены и плоскости на переднем плане: несколько косых штрихов дают нам представление о том, что улица не прямая, а уходит вверх.

Декоративные приемы

Чтобы сделать рисунок с царапинами, нужно подготовить толстый лист бумаги и макетный нож или шило, в зависимости от того, чем вам удобнее будет рисовать.

Можете предварительно сделать карандашный рисунок, или просто произвольно прочертите линии по предполагаемому рисунку.

Разведите на палитре любую краску, чтобы залить лист бумаги. После этого широкой кистью сделайте заливку, и процарапанный рисунок сразу проявится. Можете залить бумагу в несколько оттенков. Когда краска немного подсохнет, приступайте к детальной проработке.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Пишем вместе

Техника царапин, или продавливания, прекрасно подходит для создания небольших иллюстраций. Давайте напишем небольшую птичку в традиции иллюстраций старых энциклопедий.

Декоративные приемы

Подготовьте тщательно проработанный рисунок. Обозначьте тонкими линиями перья на хвосте и на крыльях.

Шилом с неострым концом продавите параллельные волнистые полосы по грудке птички. После того как вы закончите с первым рядом волнистых полос, перпендикулярно к нему сделайте второй ряд. У вас получится рисунок, напоминающий

Так же выполните полосы на крыле. Строго следуйте предварительному карандашному рисунку. Перья на крыльях должны быть прямыми и параллельными друг другу. Не забудьте и про хвост.

Небольшими волнистыми линиями прорисуйте поверхность, на которой сидит птичка. Это может быть камень или земля, но не будем специально акцентировать на этом внимание.

Составьте на палитре подходящий оттенок для грудки. Начните заливать грудку от клюва, постепенно спускаясь вниз.

Валерио Либралато и Татьяна Лаптева

Дойдите до хвостика и сделайте переход к охристо-коричневому оттенку, чтобы затем по цвету можно было перейти к хвосту и крыльям.

Этим же оттенком коричневого залейте часть крылышка и нижние перья хвоста. Верх хвоста сделайте голубоватым. Постарайтесь, чтобы краска на хвосте немного смешалась.

Для крыла составьте оттенок серого с примесями голубого и коричневого. К низу крыла голубой оттенок сделайте более активным.

Верх головы закрасьте коричневым. Оттенок коричневого должен быть сложным, чтобы гармонировать со всеми остальными частями тела птички.

Не дожидаясь, пока краска высохнет, размойте ее, чтобы она растеклась по всей голове. Чистой мокрой кистью «подтягивайте» цвет на свободную территорию.
Декоративные приемы
В нижний уголок добавьте немного голубой краски, чтобы получился логичный переход к оттенку на крыле.
Закрасьте клюв светло-коричневой краской, а затем с двух сторон добавьте по темно-коричневой капле. Сырая краска растечется и произвольно смешается.
Глаз сделайте черным. Тонкой кистью обрисуйте вокруг белой точки-блика. До внешнего края цветом не доходите.
Мокрой чистой кистью размойте по внешнему контуру глаза черную краску, чтобы она смотрелась мягче.
Тонкой кисточкой светло-коричневым оттенком закрасьте ножки птички. Заливка должна быть легкой и не обязательно равномерной.
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева
Зелеными и коричневыми пятнами залейте поверхность земли. Старайтесь, чтобы оттенок не был ярче самой птички.
Чтобы немного осветлить часть земли и визуально вывести птичку на первый план, бумажной салфеткой слегка промокните краску. Лишний цвет уйдет.
Осталось немного проработать фон, чтобы создать эффект старого листа. Для этого плоской кистью смочите края листа.
Тонкой кистью сделайте небольшие пятна в уголках бумаги. Дайте краске растечься. Можете наклонять бумагу в разные стороны, чтобы краска могла перетекать. Лишние затеки удалите бумажной салфеткой.
Декоративные приемы
Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.
Издание для досуга
УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АКВАРЕЛЬЮ С ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО
Валерио Либралато Татьяна Лаптева
ШКОЛА РИСОВАНИЯ АКВАРЕЛЬЮ ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА
Ответственный редактор А. Полбенникова Художественный редактор Е. Анисина Корректор О. Башлакова
Оригинал-макет подготовлен ООО «М-Студио»
В оформлении переплета использованы иллюстрации: FlaslOO / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com
ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э»АКБ Баспасы, 123308, Мөскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 уй. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауарбелгісі: «Э» Казахстан Республикасында дистрибьютор жене өнім бойынша арыз-талаптарды кдбылдаушыныц өкілі «РДЦ-Алматы»ЖШС, Алматы к;., Домбровский кош., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.
Өнімніцжарамдылык; мерзімі шектелмеген.
Сертификациятуралыаппарат сайтта Өндіруші «Э»
Оптовая торговля книгами Издательства «Э»: 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411 -50-74.
По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж

International Sales: International Wholesale customers should contact Foreign Sales Department fortheirorders.
По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7(495) 411 -68-59, доб. 2261.
Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел.: (812) 365-46-03/04. В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк«Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», 344023, г Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44 А. Тел.: (863) 303-62-10.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел.: (846) 269-66-70. В Екатеринбурге: ООО«РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел.: +7 (383) 289-91 -42. В Киеве: ООО «Форс Украина», г Киев,пр. Московский, 9 БЦ «Форум». Тел.: +38-044-2909944.
Полный ассортимент продукции Издательства «Э» можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.
В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46. Тел.: +7(812)601 -0-601, www.bookvoed.ru
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»
Өндірген мемлекет: Ресей Сертификация кдрастырылмаган
Подписано в печать 30.08.2016. Формат 84x1081/16. Печать офсетная. Уел. печ. л. 33,6. Тираж экз. Заказ
ISBN 978-5-699-90576-8
(6+i
В электронном виде книги издательства еы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес:
• •o::